

فَلَا تَهْجُرْهُ بِحَقِّ الْعِبَادَةِ الَّتِي أَوْجَبْتَ اقْتِرَانَكُمْ إِلَّا مَا  
دَفَعْتَ عَنْكُمْ كُلَّ بَلَاءٍ وَحَدِّيعَةٍ بِحَسَنِ الْعَمَلِ  
فَلَا تَنْفُلْ فَلَا تَهْجُرْ فَلَا تَهْجُرْ فَلَا تَهْجُرْ فَلَا تَهْجُرْ  
بِكَ وَاتَّصِلْ كَمَا جَمِيعًا مِنَ الْبَرِّ بِالْمَرْجِ وَاقْتِرَانَهُ  
الْأَرْضِيَّةِ الْجَزِيَّةِ لِلتَّصَلُّهِ مِنَ الْأَرْضِ الْأَفْلَاكِ  
بِقُوَّةِ رُوحَانِيَّتِكُمْ بِشَرِيفٍ مَقَامِكُمْ شَرَفُوا  
قَوْمِي عَلَى كُلِّ أَحَدٍ وَأَرْفَعُوا بِيَدِي عَلَى كُلِّ يَدٍ  
ثُمَّ تَقُولُ اللَّهُمَّ اسْتَجِبْ دُعَاءَ وَاسِعٍ رَجَاءٍ  
فِيمَا أطلبُهُ وَانْتَفِعْ بِهِ بِخَدَامَتِكَ الْمَدِينَةِ بِأَمِيرِ  
وَالْحَاكِمِينَ لِمَشِيئَتِكَ وَأَمْرِكَ أَنْكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٍ  
بِحَقِّ هَذِهِ الْأَحْرَفِ وَالْأَسْمَاءِ الَّتِي أَعَرْتُ صُورَتَهَا

Ex Bibliotheca MSS. COISLINIANA, olim SEGUERIANA,  
quam Illustr. HENRICUS DU CAMBOUT, Dux DE  
COISLIN, Par. Franciæ, Episcopus Metensis, &c. Mo-  
nasterio S. Germani à Pratis legavit. An. M. DCC. XXXII.

بخدمته وروحانيته القاض الفوسر والهازم  
الجوش الذي له الفلك الثالث من دحل الخامس  
من القمر اسلك بالقديم الذي لم يزل وحق حركته  
الفلك وحق العلة التي تظهر العلة منها وعدت  
اليها وحق الاجرام التي حركتك وجعلت في  
قوة ورتبه وحق العالم الذي تحسبه ويمدك  
بالعقل وحق ساير الانوار التي تشتد منها ولا  
اعرفها وحق العلة التي اظهرتك وخلصت  
طابعك منك من كفافتك ونورك من ظلمتك  
وحق روحانيتك وحرشك المتصلة من فلكك  
الى الارض وحق اقترانك لرحل ان تدفع عني

173  
جميع ما يظهر ويكون في هذا القران من  
النفس والموت والقتل والبلاء والفلاح  
فلا تة عاجلا سريعا وتصرفي عليه نصر العزيز  
حق الذي خلقتك ورب فيك هذه الخصال  
النبيلة والقوة الظاهرة يا لها المريح الصري  
على عدوي مما في نفسك حق ما بيني وبينك  
من الاصلوات الروحانية في الطبايع العزيزة  
فاني اسلك معيبتك في هذا القران والهيبة  
لذلك تعينني على فلان بن فلانة اسرع ما يكون  
حق الخدمه فرد حق المعرفة والاشارة ولذلك  
يا رجل اعني بروحانيتك على هلاك فلان بن

كثيره وسعدك لك شهادتي هذا الكلام والكتاب  
مناسحااه النخسب عن امراهم اذا الصراقت اقران  
النخسب اعني رخل والمرح يستكمل بحروف روحا  
الحقيقة بالدعاء والقرب الى الله سبحانه وتعالى  
في هلاك عدوه وضعف قوته وفساد حاله  
استجيب له ذلك لعل بالعدو ذلك ان ينظر الى ساعته  
مكون امراهم بالصيد تلك الساعة الطال  
والسر من ساعته شياب خمر واكحان يا شياق  
واجلس على فراش احمد واوقد نار واطرح عليها  
لحم احمر وانت تاكل منه وتدخن في مجمر بمصر  
ودم اخوي ومسك ويكون في يدك اليسرى سكين

172 وفي اليمنى حرم بمو بين يديك سيف مجرد ومختم  
نخاتم حديد عليه نصرا قوت احمر وتكون في  
خاوه وقد ذبح فيها كبشين والبطخ جدارا ما بدمه  
وانت تحت السماء تكبر الله سبحانه وتعالى  
تكبيرات وقول اللهم اني اسئلك عاجر طالبا  
لنظرك وقوتك وشايعا بخدايمك الذين وضعهم  
في الافلاك استفتح بهم وانصرح اليك في هلاك  
عدوي فلان من فلاحته يا قديم لم يزل مسؤل لم  
يسال بك يتم الامل ثم تقول في ساعة افتراهما  
يا هيا المديح وروحانيته والسبيل امير العساكر  
والجند العظيم الشجاع المقدم الذي لا يطاف

المبارك الحار الرطب المعتدل العالم الفادح صا  
الحق الورع الزاهد العظيم همه الكرام المعين  
اله في العهد الصادق المودع فحق فعلا لك الشهية  
الجميله النفيسه وحق حركك الروحانيه  
وحق قريك لا العالم اللاهوتي وحق امرائك اللهم  
المستودع الطريفه وكونك في البرج الفلاني تحت  
الكوب الفلاني وحق بعلة التي ظهرت منها  
وتكون منها في نورك وسبريك وحق حركه  
الآن العبد التي اظهرت موضعك  
الفلك الثاني في نسبتك في العقل  
المستعصية وطبيعتك على السعادة ان

تبلغني وتسعدني بكذا وكذا وتجعلني في هذا القرآن  
حظ ونصيب من السعادة والنعم وتمدني بروح  
الجرمه التي في من الكليه التي فيك حق اشادي  
اليك وشفا عني لذبك والقريبه التي بيني وبينك  
والمعرفه العقلية وحق هذه الاحرف وسرها  
اقضي حاجتي وبلغني مرادى واجعل هذه الاحرف  
في ورقه مكتوبه وتجعلها في يدي حولا  
الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله  
الله الله الله الله الله الله الله الله الله الله  
حول يدانية السعادة والغنا بداره المشترك  
والرهم وقوه وحايته ما ويرد الكلام مدار



الدعاء الذي يدعاه عند اقترانهما ونعرف تلك  
الساعة وبعد ذلك يغتسل ويتطهر للصلاة فيه  
الصلاة والدعاء ويلبس ثيابا بيضا ويكون في طوئه  
منصوبه ليس فيها شيء من الالوان ويلبس خذائمه  
فضه او ياقوت ابيض ويربط في عضده اليسرى  
لؤلؤتين مصرورتين في خرقه كان مقصود  
ومكون عنده بمحم مدخنها بلبلان ومرحبين  
وشي من العنبر والمستقبل القبلة وهو على فراشه  
حيد ابيض ويصلي ركعتين ويسبح الله فيها تسبيح  
في الاوله ثم التسبيحات وفي الثانيه تسبيح  
وسجد لله وحده والارض وهو يقول اللهم

170  
اعوذ بك يا حي قبل كل حي ويا حي مع كل حي ويا حي  
بعد كل حي ويا خالق كل حي ويا حي بامرته وحتاج  
اليه كل حي ويا حي يحيي كل حي ويا حي مهلك كل حي  
ويا حي مسقم كل حي ويا حي شافي كل حي ويا حي غير  
محتاج للحج ويا حي يخافه كل حي ويا حي يبرز كل  
حي ويا حي لا يشاكه حي لا يدركه حي ويا حي حو  
كل حي يا حي يعبد كل حي يا حي عالم بكل حي يا حي قاهر  
كل حي يا حي له القدرة على كل حي يا قديم لم يزل ويا  
مستول لم يسأل ويا من رجائه يتم الامل ونذكره  
بعد الاجل استجيب دعائ رحمتك يا ارحم  
الرحمن ثم يقول ايهما السيد المشترك السيد

٢  
تسلها عن امور البنا وموالاة قن والمردان والقصف  
واللهو والطيب واليباب الفاجرة والجواهر  
واستغنى عنها بالمرح فاتها تعشقه ويميل اليه  
خواص عطار في امور الكتاب والحساب والعلوم  
والصناعات والمناظرة والنظر في النجوم وطلب  
النقاشين والمصورين وما شا كل ذلك خواص  
القمريين في امر الرسل والاختار والنقله وتز  
الاطفال وما يشاء كل طبيعته واعلم انه لا يحب  
ان تنظر في كتابي هذا الا وتعلم به لان من كانت له  
معرفة بطبائع الكواكب ودلالاتها وخواصها  
المحققة بها وقد ذكرت ذلك المجموع في كتاب

١٦٩  
صلى الله عليه وسلم اكثر وامر بالدعاء فاحاط من  
دعا او دعى له وما من دعوه الا وله اجابة  
قال بطليموس الحكيم ان الدعاء المستجاب له  
اوقات وخواص وحيات الكواكب وانما  
وقرانا لها وذلك ان النفوس الحرة منضلة  
بروحانياتها لان الجن من العل والعل من الجن  
وقال بطليموس اذا رصدوا اقتران السعدين  
اعني الزهر والمشتري ويكلم حروف روحانياتها  
حققة الدعاء والقرب الى الله سبحانه وتعالى  
في جميع ما يريد من الصلاح والسعادة استجاب  
الله سبحانه منه ذلك وبلغ مراده وها

الله وُسُلطَانُهُ ثُمَّ اسْأَلْ حَاجَتَكَ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ  
بْنُ مُحَمَّدٍ بَحِيَّيْنِ الْمَعْرِيَّيْنِ الْإِنْدَلِسِيَّيْنِ نَقَشَتْ هَذِهِ  
الصُّورَةُ عَلَى فُصُوصٍ مِنْ جَنْسِ الْكَوَاكِبِ فِي يَوْمٍ  
تَشْرَفَ لَا وَفِيهِ حَمْدٌ بِسْمِهِ عَدَدُ نَقَشِ  
هَذِهِ الصُّورَةِ لِكُلِّ كَوْكَبٍ عَلَى فُصٍّ جَلَسَهُ فِي سَاعَةِ  
شَرْفِهِ ثُمَّ تَدْعُو أَبْدَعَوَاتِ الْكَوَاكِبِ وَتَصْرِفُ  
الْأَحْرَافَ بِحِفْظِ شَيْئٍ خَوَاصِرِ الْمَشْتَرِكِ تَسْأَلُهُ  
إِذَا كَانَ لَكَ حَاجَةٌ إِلَى قَاضٍ أَوْ فَيِّقَةٍ أَوْ سَرٍّ  
أَوْ نَفِيسٍ أَوْ إِنْسَانٍ فَمَنْ لَكَ حَظٌّ فِي طَلَبِ مَالٍ  
أَوْ عِلْمٍ أَوْ نَجْدَانٍ أَوْ إِصْلَاحٍ أَوْ طَلَبِ إِرْبَاحٍ أَوْ حَاجَةٍ  
مِنْ أَهْلِ الْغُرُوبِ فِي الرِّأْيِ وَالْدِّينِ بِأَجْمَلِهِ فَلَا تَسْأَلُ

168  
لَا مَا يَشَاكِلُ طَبِيعَتَهُ وَخَاصِيَّتَهُ فَإِنْ ذَلِكَ  
يَحْبِبُهُ خَوَاصِرُ الْمَرْجِ تَسْأَلُهُ إِذَا كَانَتْ لَكَ حَاجَةٌ  
إِلَى الْجُنْدِ وَالْإِسَادَةِ وَقَوَادِمِ الْجَبُوشِ وَأَصْحَابِ  
السِّلَاحِ وَالْمُصُورِ وَقَطَّاعِ الطَّرِيقِ وَالسُّلْطَانِ  
وَالْإِسْأَارِ وَشَاكِلِ ذَلِكَ طَبِيعَتُهُ مِنْ الْأَمْرِاضِ  
الدَّمُويَّةِ وَالصُّفْرَاوِيَّةِ وَجَمِيعِ مَا حَقَّقَ بِهِ  
وَيَلْبِقُ وَاسْتَعِينَ عَلَيْهِ بِالرَّهْمِ وَحَتَّاجٌ أَنْ يَكُونَ  
بَصِيرَ بَطْبَاطِجِ الْكَوَاكِبِ خَوَاصِرِ الشَّمْسِ  
وَمَا يَطْلُبُ مِنْهَا لِلْمُلُوكِ وَالسُّلْطَانِ أَوْ طَلَبُ مَلِكٍ  
أَوْ دَبِيبَةٍ أَوْ سُلْطَانٍ أَوْ وَلايَةٍ مِنْ الْوَلَايَاتِ  
وَتَصْرِفُ مِنَ النَّصْرِ يَفَاتُ خَوَاصِرَ الرَّهْمِ



بالريح الشديد الفارس النار الموقدة بحق  
صاحب النبوة العليا الاما اجبت واطعت  
بطاعة الله وسلطانه ثم اصرف كلامك بما  
شئت صيام الزهر من يوم دخل اليوم  
الزهر تدح حمامه ملونة العنق وبما  
تناكل ليد هذا في اليوم السابع وانت تقول  
باسطال الملك الموكل بالزهر النجم الشريف  
السعيد والخلق الحسن الجميل نحو صاحب النبوة  
العليا الاما اجبت واطعت بطاعة الله وسلطانه  
وتسأل ما تريد بحباب ان شاء الله تعالى صيام  
عطارد من يوم المشتري في اليوم عطارد

وتدح ديك اسود واخضر وابيض وكل  
كبد الدكين يوم السابع وانت تقول ما هرقل  
الملك الموكل بهذا النجم وهو عطارد السعيد  
الشريف والخلق الحسن نحو صاحب النبوة  
العليا الاما اجبت واطعت بطاعة الله  
وسلطانه وتسأل ما تريد ان شاء الله تعالى  
صيام القمر من يوم المريح في يوم القمر  
وتدح له نعمة في اليوم السابع وتناول كبد  
وانت تقول باسئال الملك الموكل بالقمر مصبا  
الحجور وفارسها الحفيف البسر نحو صاحب  
النبوة العليا الاما اجبت واطعت بطاعة



الى يوم زحل وذيحته غراب اسود وكتب  
اسود ويقول عند ذبحهما بسم الله وبالله  
وباسم سامل الملك الموكل بزحل العليا الا  
ما اجبت واطعت بطاعة الله وسلطانه  
واصرف كلامك بما تريد يقضى حاجتك صيام  
المشتري من يوم الزهره الى يوم المشتري  
ثم يدح حروف اسود وماكل كبده وانت تقول  
يارفيا تويل الملك الموكل بالمشتري السعيد  
الصالح الشام الخبز بحق صاحب النبىء العليا  
الاما اجبت واطعت بطاعة الله وسلطانه  
ثم اصرف كلامك بما شئت صيام الشمس

من يوم عا الى يوم اى يدح لها ثور صغير  
اول ما اقرن ثم ماكل كبده ويقول يا اذارا  
الملك الموكل بالشمس انت الذى جعلت لها  
خدما ما موكل باقا قائل عزمت عليكم من  
مراقاد وندى اصباوت الاما اجبت والطعم  
وحر دم من المشتري من كل سلطان من  
السوا سماكم من كل طلسم احرقوا وجوه  
كل الشياطين والخز وكل سوء بحق صاحب  
النبىء العليا ثم اسل ما شئت صيام  
المريخ من عطارد الى يوم المريخ يدح له قط  
اسود وجهش وانت تقول لا اسل الملك الموكل

مخرج  
الدمع  
عصا  
الحند  
قيد  
مهاوي

ولا يغلبه احد بحته الحجر الخامس لرخل ارن  
راس السنونوه حجر صغير كل سنونوه تمسكها  
فالها تلقى الحجر من فيها تظن انها تأخذ ذلك  
الحجر وهو لو جمع الورد والياسمين نافع ارش  
الله تعالى المحمد السادس للمشتري من  
اخذ حجر القنطرة وهو البلس اذا اخذ به فرت  
كل دابة واذا وضع على بيت نكل والطوا  
لم يخرج من ذلك الموضع شيئا باذن الله  
تعالى واذا اخذت به مع قلقت فم  
الفاروا اذا كان في جيب الانسان لم  
يقربه قل واي عقرت ترك عليها ماتت

حجر القنطرة  
هو البلس  
اذا اخذ به  
فرت كل دابة

الحجر السابع للمخرج لوخذ حجر يقال له  
دندريطس يكون في الهند عرضه اصبعين  
محسن حن تنظر اليه فيه بياض يوجد في ساحل  
الحجر هو امان لكل من كان معه من الجوع وينفع  
لجميع الاوجاع لا بعدة شيئا فاذا اصبته  
فانقش عليه صورة رجل له راسان واربع  
ارجل وله مخالب يكون معك ويرقد حيث  
يشيت ليلا ولها رافو حرز وامن من  
كل سوء باذن الله تعالى باب  
صيام الكواكب واوقاها وما يفاك  
عند سوال الحاجة صيام رجل من يوم الشمس

وَأَمَّ الصَّبِيَّانِ وَالنَّظَرَ وَمِنْ أَحْجَارِ الْكَوَاكِبِ  
السَّبْعَةِ فِيمَا قَالَ هُوَ مِنْ الْحَجَرِ الْأَوَّلِ لِلشَّمْسِ  
مِنْ أَحَدِ حَجَرِ الْبَرَقَانِ غَسَلَهُ وَعَلَقَهُ عَلَيْهِ وَشَرَبَ  
مَاءَهُ ذَهَبَ عَنْهُ الْبَرَقَانُ وَهُوَ لَا يُوجَدُ إِلَّا فِي  
أَعْيُنِ أَشْرَاطِ الْخَطَافِ فَإِنَّهُ إِذَا نَظَرَ إِلَى فَرَجِ الْجِبْرِ  
فَرَأَى مَا هُوَ الْبَرَقَانُ طَارَ إِلَى تِلْكَ الْبَلَدِ الَّتِي  
فِيهَا هَذَا الْحَجَرُ وَجَاءَهُ الْحَجَرُ الثَّانِي فِي اللَّيْلِ  
مِنْ أَحَدِ حَجَرِ الْعَتَابِ فَعَلَقَهُ عَلَيْهِ أَذْهَبَ عَنْهُ  
الْقُرُوحُ وَهُوَ حَجَرُ أَحْمَرٍ مِنْهُ صَبِغٌ وَمِنْهُ  
بُصْبَابٌ فِي أَعْيُنِ أَشْرَاطِ الْعَقْبَدَانِ لِأَنَّهُ لَا يَبْيَضُ  
حَتَّى يَمْلَأَ فِي عَيْنِهِ وَهُوَ فِي دَاخِلِهِ حَجَرُ أَحْمَرٍ

أَمْرَاهُ حَامِلٌ عَلَّقَتْهُ عَلَيْهَا لَمْ تَسْقُطْ وَلَمْ يَدْخُلْ  
عَلَيْهَا ضَرَرٌ مِنْ رَاحَةٍ هُوَ الْحَجَرُ الثَّلَاثُ لِعُطَارِدِ  
مِنْ أَحَدِ حَجَرِ الْمَغْنَا طَبِيرٌ وَهُوَ الَّذِي يَحْدُبُ الْحَرِيدَ  
فَتَحْقِفُهُ وَالْقَتَاةُ عَلَى دِمِمْ لَمْ يَرْقُاطُ طَعْمُ ذَلِكَ  
الْدَّمِ عَلَى الْمَكَانِ فَإِنْ عَلِقَ مَعَ مَسْنٍ عَلَى قَدَرٍ تَغْلِي  
بَرَدَتْ الْحَجَرُ السَّادِسُ لِلْقَمَرِ مِنْ أَحَدِ حَجَرِ مَدْرَا  
بِيضٌ مِنْ غَيْرِ بَقَاعٍ مِنْ الْأَرْضِ يَلْقَى نَهَابَهُ ثُمَّ  
طَرَحَ شَيْئًا لِلْكَلْبِ حَتَّى يَتَلَعَهُ ثُمَّ يَرْمِيهِ مِنْ فَمِهِ  
مِنْ أَحَدِهِ وَتَرْكُهُ عِنْدَهُ وَإِذَا حَصُومَتُهُ  
غَسَلَهُ وَشَرَبَ مِنْ مَائِهِ وَيُطْرَدُ عَنْهُ الْأَعْدَاءُ  
وَيَكُونُ شَجَاةً شَدِيدًا لِلْقَلْبِ قَاهِرًا لِلْحُصُومِ

مَقْنَأُ

114

المطر وختم به هذا الخاتم طوابعا وجفها  
وارفعها من سعة منها شفي من الجنون ومن  
علقه عليه ودخل على سلطان دار مهلاء  
مكرما وقال ايضا في الزمر اذا سقي نفع  
لمن قد شرب سم الموت والعقيق الاحمر  
الرومي اذا نقش فيه صورة اسد وفوقه رجل  
وتحت رجله هذه الصورة مرمي مرمي على  
ما من من لبسه ودخل على الملوك قضيت حاجته و  
مكان سلك من الانبياء لم يخف لصا ولا ساجرا ولا  
عدوا ولا شيئا من الوحوش وليكن  
نقشه والشمس في الحمل في شهر برمود

في اول ساعه من يوم الجمعة وهي الزهرة  
ويكون النقاش طاهرا صائما في امثلاء  
القمر من النور ويخرج من راسه ان  
العقود الاصفر الصافي الذي يشبه الكهر  
اذا نقش فيه هذه الحرف ف و و و و  
الله و و فان لابسها محفوظا حيث ما  
سلك سحا ونقش يوم الخميس اول ساعه  
والقمر في شرفه قال وجحر الامطيطس اذا  
نقش حوتك وشمس وعقاب ثم علو على من  
به ريح بري قال وللرجان اذا نقش فيه بعض  
قارح القران فمن علو عليه فهو حر له من الارواح



صورها لم يصدقوا ذلك ثم والحمد لله وحده  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قال من في جواب الأحبار وخواصها  
 إذا علق عليك حجر الرقشيتا القيت خيرا من  
 الناس كلام وأحبك الله تعالى وملايكته  
 والأرواح وعرفت تفسير الأحلام إذا نمت  
 وانت طاهر في مكان نضيف ولكن  
 أتوا بك نضيفه ويكره ما يراه تعالى  
 وخزائنك بلبان ذكر نسمع من يكره  
 اغنيانا وهذا الحجر من جواهر الهمزة  
 من جعله في أرجوان وعلقه على صاحب

162  
 الحما الكثير الهديان سكن مرضه بادن  
 الله تعالى وكل حجارة الرقشيتا نافع إلا أن  
 الذهبى منه أقوى فعلا فأك بعض  
 الأولين أن الباقوت كله يطرد الطاعون  
 عن من لبسه ولكن ذلك كلما ذكرار سطوا ليس  
 فالرفيع منه المضي الأحمر إذا نقش منه  
 مستأله باز وفوقه <sup>هنا</sup> وتحتة عافى برج  
 الأسد في نقصان القمر في أول ساعة من  
 يوم الخميس فليس يلبسه محبوز الأبرق ومن  
 أخدمرا وصبرا وكافورا وصفا وشبّا  
 بائنا أيضا اسحق الجميع ثم اعطاه <sup>عنه</sup>

وهو حجر مخرجه نَجيرات في الغرب ترميه  
 الامواج على ساحلها فيصاب كانه الفلك  
 التي يغزل لها النساء الا ان عليه حاسا  
 من اعلاه واتي ذكرت في هذا الحرم ما هو  
 ما قد شاهدته الناس وعرفوه ولم يحملوا  
 ذكرا من ذلك اني بلاد الهند حتى ياخذ من  
 منها فسهل عليها بعله والقيت ذكرا من  
 الكثر الناس يحملون ما لم يعرفوه وكذا  
 خصوصا من عرف شيئا حمله واتي لو  
 جميع ما ذكره ارسطوطاليس وغيره  
 الحكما والفلاسفة والعلماء في خواص  
 الاشياء التي لم يشاهدوا قبلها ولا عرفوا

استبه: هذا الفعل شبيه كثير غير ان معد  
 هذا الحرم جبل في ارض السروا مما يعرف  
 منه من ارضه في سهل الولاده لان  
 السور اذا ارادت ان تبيض اشدها  
 اذ ابيض من تلح حد الموت فاذا حتر  
 اني بلاد الهند حتى ياخذ من  
 منها فسهل عليها بعله والقيت ذكرا من  
 الكثر الناس يحملون ما لم يعرفوه وكذا  
 خصوصا من عرف شيئا حمله واتي لو  
 جميع ما ذكره ارسطوطاليس وغيره  
 الحكما والفلاسفة والعلماء في خواص  
 الاشياء التي لم يشاهدوا قبلها ولا عرفوا

نوا

وَأَنْ سَبَقِي سَحَابَةً لِلْحَدِيدِ السَّانَا أَوْ خَرَجَ  
السَّانَا حديد مسموم ثم يلقى هذا الجوفاء  
ببعض الإلبان ويبقى شارب السم الخالط  
له بالحديد ثم يرضعه لمشيئة الله عز وجل حتى  
لا يبقى منه شئاً وإيضاً يفعل السم وإن نثر على  
ذلك السومج المروج من ذلك الحجر المسحوق  
إبراء في الحال يادن الله تعالى الباب  
الرابع في خواصه بحر الكرك هذا  
الحجر أبيض فإذا خوط منه الخراطون خرج  
كأنه العاج في بياضه وحسنه وهو بارد  
بأسرعي نايه من ساجل بلاد الهند وهذا

الحجر ينفع البياض الذي في عين الحيوان إذا  
الحجارة ويعصر منها الحديد والسيك يتسور  
به ويحتمون وهو ينفع من عيون السحرة ومن  
من يحرقهم ومن أخذ منه فصرح لهم ثم وصفت  
نافيه خل حديد ثم طريق له وهو باجبه  
من الخلد لك حتى يسيل ويخرج منه نفا حار  
فنيقه تجرى حتى يتوسط الحلق فقطف جديد  
سطه الباب الخامس عشر في نوت الحجر  
الذي يسهل الولادة وهو جرحه هذه خاصته  
وأنه أسما لهن إلا أن أصغرهما جسيماً وهو حجر  
والحركة سمعت حركه حجر الخرز في جوفه وقد

لا يصبه الريح انبه فلا الماء ولا التدخين  
كبر منه اجرا صغيرا فيكون كل قطعه منه  
عشر دراهم واقل من وزن ثم وضع الى  
حطب الخرج كيريت بوزنه ورششت عليه  
المذحرجت منه نار تلهبه تبين على خمسة  
ادرع فلا يمر بشيء الا احرقه فان وقع  
هذا الحجر قبل ان ينكلس في ما التوم او  
الصل حتى يغدو ثلثه ايام يطل عمله  
عرجوب الحديد وان اردت ان تزد  
الاحاسه نفقته في دم تسير طرية  
حدس في دم دما فانه يعود الى

حالته ومن اراد ان يبطل عمل هذا الحجر اذا  
كستته صب عليه اي دهن كان فانه يبطل  
ومعدن هذا الجرسا جل بحر الهند السفن  
والبحر اذا قاربت البحر لم يبق فيها شيء من  
الحديد صغيرا او كبيرا الا باذر من السفينة  
وطار الى الجبل طيرا نارا فان كانت  
مسا ميلا قد سمت فيها ثقلت وطارت  
عليها حتى يلتصق هذا الجبل ولذلك  
تسمى سفن البحر بالحديد بل تخر دجرا  
بالكمان ومن اخذ حجرا من المغناطيس  
ثما كبر وادناه الى فراشة فقل انفتح ذلك



ان يعلموا ان الحديد يقهر الاجسام كلها  
وقوته وقصره على النار من بين المعادن  
وصبره على المطارق وانته يعمل منه السلاح  
لكل ذي روح حيوانية وبه تقوى الاجسام  
واذا جاء هذا الحجر جدي به اليه حتى كانه  
يحده روح يتحرك اليه روحا بينه فتعد  
على هذا الحجر عدا حتى يلصق به طائعه  
له ويبلغ من شدة طاعته له انه اذا علق  
على ذلك الحديد مثال من حديد وعلى  
ذلك المثال ابر تعلق بعضا بعضا  
كالسلسلة واجود اجناس حجر المغناطيس

ما كان اسود مشرب بحمر وفي هذا  
الحجر شيء عجيب وذلك انه اذا صير في فخار  
مطبق لاسه بالخير واليوق والشعد  
ونثر على الحريون لم يصبا ما حتى مثلي  
الفخار ويكون الفخار عظيمه القدر  
متداخلة قوة النار على قدره وتكون فيه  
موضع في ان تون به قد خسته على  
واخر من اول الوفود من الفخار ويرد  
نر تعاود الى لا تون مرة اخرى في  
فخار اخرى بفعل ذلك به اربع مرات  
واذا خرج من الفرن الرابعه من

فكان سبب التلذذ فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى  
باب الثالث عشر نعت الحجر السنبليج  
في خواصه قال ارسطوطاليس ان هذا الحجر  
طبعه البرد في الدرجة الثالثة فاما معدنه  
فانه في سواحل البحر وهذا الحجر هناك بعضه  
مثل الرمل الخشن وبعضه مسد صغار  
وكبار وخاصة انه اذا سحق وجلبه الحليب  
وعبر ذلك من الاجار المعدنيته فانه ياكل  
لكل الاجسام اذا حكته به يابس كما ان طين  
وان كان فعله قريبا من فعل الماس لان  
الماس يفعل ما وصفناه بقوة بحر زيبه

197 وحاصله طبعته انه اذا يفعل الصافي  
الكسر والقطع والشق كما يفعل الماس والسيف  
اذا سحق وخلط بصمغ من الصمغ ثم جمع جمعا  
انضبط بالصمغ حبه يقطع به الاحجار  
كلها وان حرق في النار وسحق والقى على  
القروح والبتور العتيقة التي قد طاك  
مكتها ابراهما باذن الله تعالى الباب  
الثالث عشر في نعت حجر المغناطيس وخاصة  
هذا الحجر يعرف بالباهت وقال  
ارسطوطاليس ان طبع هذا الحجر الحرا ان  
واليسر وسبغ لاهل العقل والبيان

من الناس الا لاسكندر وهو بالمشرق  
من افاقى خراسان وهو قادي لا تحت اسفله  
البصر ولا يصل اليه احد ولا يطو الناس  
السلوك اليه ولكن تليد لاسكندر  
وصل اليه راي فيه اصناف الحيات  
والافاعي مالم يرامثله قط وهو وادي  
يتصل بارض الهند ولها مصيف ستة  
اشهر وستة اشهر وللاسكندر امر  
ان يصنع لها مراه توضع في طريقها فلما  
جرت اليها الافاعي منعتها عن المشا  
يت قادر كنها عند ذلك العيون بالنظر

وامر اصحابه ان يدحوا الغنم الهزيلة  
وسيلحونها وان يلقوا ذلك الوادي  
سحرارها وذلك عند رجوعه الى عسكره  
فوقع ذلك اللحم على حجارة الماس فالتصق  
بها فجات تلك الجوارح تاخذ ذلك اللحم  
وارتفعت الى راس الوادي فاخذ اصحاب  
الاسكندر ما اشتر منها صغار وكان  
وليس يتبع لاحد ان يدخل الماء سوا فيه  
ولا الشئ من افواه الحيوان لخاصتين  
احدا منهما انه ينزل الاسنان والآخرى  
رما وقع عليه السم من افواه الافاعي

طبيعته في الكسر والهشم وهذا الحجر يتقرب  
سائر اصناف الجواهر وهو اصل من سائر  
الاحجار واقواها فعلا في الحديد والفلز  
ومع ما ركب الله تعالى فيه من هذه الخاصية  
يعتبه الاسرب الذي هو اضعف الاحجار  
واشد صا رخاوه وذلك بقدر العزيم  
الحكيم وهو الحجر في لونه رخاؤه وهو  
كلون الشادب الصافي وكما عظم شكله  
كان فعله على قدر كبره وصغره وكما نفعه  
المغناطيسات لبشرها وكذلك بقدر  
الله تعالى حجر الماس مع قوته في احجار

الذهب الذي هو اقل منه بشدة وقوه فانه  
يسير اليه ومخالطه خفيفا ويعرف في الاصناف  
الذهب فانهم اذا ادبروه من ما وقعت تلك  
الجنة تحت مباردهم ومن ما اكلت مباردهم  
فيستحق هذا الحجر مع صلابته الاسرب يجعل  
منه على اطراف الحديد وثقب به الاحجار  
جميعها من لذر والياقوت والبرجد  
وغيرها قال ارسطو طاليس ان اول من  
دان على هذا الحجر هو تلميذ الاسكندر  
فانه كان معجبا بجوامع الاحجار والواك  
الذي كان فيه الماس لم يصل اليه احد



الموشى كأنه الوشى و منه على لوريش  
الطلاووس و منه ما ينزلك على قديم  
تلونه في الارض فيه خاصية شريفة  
وذلك ان من امسكه في فيه ومصر ما فيه  
كان روقا حليما غير انه ان شرب منه  
شارب السم من ساء عنته نفعه بعض  
النفع وان مس على موضع لدغ الغضب  
سكنه بعض السكون ومن خواصه  
ان ان حك على مسر و اختل به فاك  
البياض من العين وهو حجر صفيق  
نصفه الحام ويتكبر ويتكبر ويصغر

194 بالغدوات والعشبات وان شربه غير  
شارب السم استنضربه والله اعلم  
الباب الحادي عشر في ذكر حجر الماسر وطبعه  
وخواصه قال ارسطوطاليس ان هذا  
الحجر طبعه الاقراط في البرد في الدرجة  
الرابعة ولذلك في اليبس وما اقل ما  
يجمع هاتان الطبيعتان على هذه  
الدرجة في شيء من الاجار وفيه  
خاصيتان انه لا يلتقي بحجم الا هشيه  
ولسره وان لح به على ذلك الجسم فلقه  
فمنه نفع ذلك بقوة عزيزه وخاصية

مشتق من الخرج واهل الصين لا يعرفون  
طبراً من موضع منه وإنما يخرجون من  
معاد به قوم فقرا ليس لهم معاش غيرهم  
لما بهم من ملأه والفقرا وأما اهل اليمن  
فان ملولهم لا يلبسون شئ منه ولا يدخلونه  
خزائهم ولا يرا احداً منهم قد تقلد به  
لان من فعل ذلك كثرت عموه وهو  
وراء منامه احلاماً رديه مفرقة  
وكثر ونوع الكلام بينه وبين الناس  
على حجر آمنه على صبي طفل لئلا تسلبان  
اللعب من فيه وان اخذ منه انيه

للشرب او للطيب ثقل نوم من تناول منه  
واستعملها والغالب على هذا الحجر البارد  
واليسير في لدفع هذه العيوب خاصيته  
واحدة وهي ان لا يصفى ناعماً وحكيها اليوت  
حسناً واطهر لها بريقتاً ولو ناعماً عجيباً  
وهو حجر صلب ليس في الاحجار اصلب منه  
الباب العاشر في نعت حجر الذهب  
في ذكر معدنه قال ارسطوطاليس هذا  
الحجر يوجد في معدن النحاس كما يوجد  
الزهر في معدن الذهب والوانه مختلفه  
فمنه الاخضر الشديد الخضرة ومنه

ويؤتى به من بلاد المغرب ومن اليمن ومن  
بلاد الهند وله معادن على ساحل البحر  
وببلاد روميه واجوده ما اشئت حمرة  
او صفت صفرة واشرة لونه وفي العقيق  
حسراتها حسنة واشراقا لونه لون المنا  
الذي يجلب من اللحم اذا البقي عليه  
والعقبه حجرة اذا ختم به او تقلده سكت  
جذته عند الحصار وفيه ثلث منافع  
احداها ما ذلت والثانية ان تقطع  
سيلان الدم والرعاف من اي عضو  
حسان وحاشيته في قطع الدم الجيم

192 من النساء اللواتي يطعن كثير او الثالثة  
ان اخذ من دقايقه وسحق وذلك به الاسنان  
بيضا وحسرها واذ هب صداها والحفر  
منها ومنع اصولها من سيلان الدم وذلك  
ان معروفة هذا الجنس على حقيقته بان  
نشا هدي فيه خطوط بيض البان  
التاسع في تحت الجرح ومن اجه فعله  
قال ارسطوطاليس ان هذا الحجر في  
نوصعين من بلاد الهند والمغرب  
وهو حجريه الزان مختلفه فيه بياض  
وسواد وايسر خيل وكفى باسمه انه

وسط النهار حتى يكون صافياً على لون السماء  
ولا يستجيب لونه الى البياض ولا لوان  
الباقية تتغير فاعلم ذلك **الباب السابع**  
في نفع حجر الجادى وخاصيته قال  
ارسطوطاليس ان هذا الحجر اذا كان احمر  
اللون فهو في عين حمرة الياقوت لان الياقوت  
فيه تحسب من جملة النار التي تشتريها  
من معادن واما الجادى فانه اقل حرارة  
ومبسم من الياقوت واذا خرج الصانع  
من معدنه كان مطلقاً فاذا قطعه  
الصانع خرج حسنه وظاهر جوهره وصار

141  
له بريق ومن تختم به وزن عشر من شعيرة  
لم يراع في ساقه احلاماً مفرعة وديكة  
ومعدة خاصيته واجود ما يكون هذا الحجر  
اذا اشتدت حرته وكثر بريقه واذا امسح بشعر  
الراس او اللحية ثم وضع على اللبن الرقيق قطع  
بالريق الذي فيه ولذلك ما شاكل اللبن وشبه  
الاحجار محمد يشبهه وهو النادر وهو  
اقامته حمرة واحسن من الجادى وكسر للحادى  
خاصيته **الباب الثامن** في ذكر حجر  
العقيق ومنافعه وخواصه قال ارسطوطاليس  
يسر هذا الحجر كثير الاجناسه والانواع ومعدنه



مبدأ التكسير وحق واصفون الذهب بعدو  
 لا جوار الشريعة قال علي الجوهريون ان المراد  
 تلك اصناف صنف يعرف بالاصا بوني وهو امسي  
 اللون وصنف اخر يعرف بالاسي وهو العاية  
 في شاة الخضرة وعلامه جودة اصناف الرمد  
 انه اذا طرحته على لسانك احدث فيه حرقة  
 كما حدث الفلفل وكذا كان اجود جو هذا  
 كان اسد لدعا وحرقة وما لا يفعل  
 ذلك فليس بجالي المحبر المأب الساذن  
 في ذكر حجر الفيروز واعداد انواعه  
 قال يستوطن السراة هذا الحجر حسن المنظر

وهو حجر يستحيل عن لونه ما كان منه كذلك  
 مودى وقد خالط هذا الجنس شيء من الخايس  
 ونكت خفيه من الذهب وهذا الحجر اعني  
 الفيروز ليس هو من ليس الملوك لان من ليسه  
 منهم يقرض من هيبته وفي جسم الفيروز شيء من  
 الخاوه فاذا اضميت الى هذا الحجر شيء من الذهب  
 حسنه اعني الفيروز مع المذهب اذا الورق  
 مشايخ الجوهريون والمحدثين ان الفيروز خمسة  
 اصناف ابواسحق واسماعيل وعمرى وحسن  
 واسمهم ابواسحق والابواسحق تجد بالعدوات  
 والعشا يا شدي بالخضرة وهو يصفوا

وجدته حارًا وتجددًا ليا قوت باردًا والبدر  
إذا حركته بالحادي خدمته كما يأخذ المبرد  
ومن الجوهر حجر آخر يعرف بالاسبند خشم  
ويشبهون هذا الحجر دمويًا وحارًا سنيًا ولونه  
أحمر دون البدر خشن وهو جوهر رفيع خفيف  
لا يكون تليظًا **الباب الخامس** في ذكر  
حجر الزبرجد وخاصيته قال أرسطو طالس  
إن الزبرجد هو الزمرد وله هذان الاسمان  
وهو حجر أقل من الدر في المذهب طبعه البرد  
والبيس وخصه صينته النفع من السمومات القاتلة  
إذا شرب من جوده وفائقه وزن ٨ شعيرات

سبعة

سحوقه أو سحقه له عبرة لمن يقع أيضًا من خيش  
الافاعي وسائر دواب السموم وغيرها أن سقى  
بخاريب السم قبل أن يعمل فيه فإنه خلصه من الموت  
بإذن الله تعالى وهو من أصناف البازهرات  
القوية الفعل ومن أراد من النظر إليه أذهب الكمال  
من بصره ومن ختم به أو تقلد به قبل حدوث  
الدابة دفع عنه داء الصرع وكذلك الملوك والرؤساء  
والعلماء يعلفونه على أولادهم في قلايدهم ليدفع  
عنهم هذا الامد قبل حدوثه فيهم وعدو  
الزبرجد الأقرب به الدخخ فانه يتكدر لونه  
بصفت سارته ويضر منه كما سودا وغرقا

في الاقوت والبدخس من الاقوت هو الذي يشه  
 ايا قوت الاحمر والكمه اذا فتح عليه في البرك  
 و... من قايه بانه يدعاه سملا  
 ... ذلك ان المركب وكل من على حركه  
 الاقوت او يحتمل ان يتساوى في ايا قوت  
 ... الله تعالى عنه ما يصب  
 ... فيكون عند الله بنينا و...  
 ... الحواجز ...  
 ... الله ...  
 ... كذا ...  
 ... الموافات ...

**كتاب الرابع** في ذكر حجر البدر وفعله  
 وخواصه قال ارسطوطاليس هذا الحجر يكون  
 مورد اللون ما بينا والقطعه منه لا تؤخذ  
 الا معوجه وتصلح علامه لجبد منه ان كان  
 الغايه من الصفا ولا يكون فيه مثل ما ذكرنا  
 في الاقوت الاحمر من العيون الذي تدور فيه  
 ... منه من ايا قوت والفرق بينه وبين  
 ... الاحمر انه اذا قرب من الاقوت  
 ... البدر عند البدر لان الاقوت الاحمر  
 ... بنوره وتهيئه اليه وزن البدر  
 ... واذ اوضعته في مكان

وهو اجل اجناس البواقين وهو اقلها وارفعها  
سما فاما الاصفر من الباقوت فهو اقل صبرا  
كالحار من الاحمر لكنه ليس بصبر كالاحمر  
واما الكحل فلا يصبر على النار البتة وذكر  
الجوهريون العارقون باصناف الجوهر  
ان علامه الباقوت الاحمر اذا نظرت اليه  
وحديثه صافيا غير انه لا بد ان يكون  
او في بعض جوانبه شي مثل ما يرى في عين  
الشمس من الجمر والذي لا يتجزأ منه يكون  
فيه او في بعض جوانبه ولا يكون في حجر الكحل  
وعبرهما الا في الباقوت الاحمر فقط

فاما حقيقته جوده فانك اذا حكته على  
الباقوت الاصفر احمر منه كما اخذ الاحمر من  
الذرق وتبدل الباقوت الاصفر انه اذا  
حكته على البدخش اخذ من البدخش كما ذكرنا  
والباقوت الاصفر من طبع الرهم والكحل  
من طبع رجل والباقوت الابيض من طبع  
القمه وجميع هذه الاصناف الاربعه تكون  
تبله اللون فاذا طرحت في القمح تحت اللسان  
حديثه ياردا وغير ذلك من الاحجار يكون  
هذه الطبع وفي الاحجار الوان تقارب  
وانما المواد مثل الحديد والكحل

ياخذونها ويملحونها ويحفظون بها بعد  
تخفيفها وعدا حاجه اليها ياخذون وزن  
ذائق وينترون عليها الملح ويسحقونها ويخرجون  
من لبن النسيك في تلك الدواة المذكورة من  
خشب الدقاق ويحكونه بالمشط المذكور  
حتى يرسوا لونه وكذلك يعالجون الاصفر  
والاسود وغيرهما مما يلحقها الاقات  
لبن النسيك والغشاوة المذكورة والدواة وما  
الارض الاحمر وعلاج اللولو المدفون في الارض  
الغاسية وهو ان يطبخ هوذا طحا لبنك  
ساركا لسراج مبالا نيج ولبن النسيك يكون

146  
اللبن اكثر من حمض الاربع ويجالط بلبن النسيك  
وما الارز والغشاوة حتى يرجع لونه والله اعلم  
الباب الثالث في ذكر البواقيت واصنافها  
واعمالها قال ارسطوطاليس في البواقيت  
ثلاثة احمر واصفر وكحلي ولم تذكر  
سيف الابيض منه لقلة ثمنه اشرفها وانفسها  
وهو حمرا اذا نفخ عليه في النار ان زاد حسنا  
وحسنا واذا كان فيه نكتة سديده  
الحمرة ونفخ عليه في النار انفست تلك النكتة  
في الحرجة كله وسعت فيه وحسنه وهذا  
لبن الاحمر اقل ما يعمل فيه المبرد الجويد



وسلامه حتى لا يكون معبوءا وهو ان يأخذ منه  
ما يشاء من كفة الميزان وتطبخ بعضها  
تطبخ بقدر ما يحسن بدل الواحد وتحرك  
اليد بهما فان كان معبوءا اظهر قشره  
وان كان منه حبيبا سلم من ذلك وعلامات  
العشور من اللؤلؤ جميع اصنافه ان يصيب  
لونه الى الحمر ويكون خفيف الوزن الخفيفة  
وكما حنوب من اللؤلؤ اذا وضعت في  
ورعدت طغى حاراً فذلك هو من العيون  
والحد منه فاذا اردت ان تزيد في  
نوعه كذا السنته وفيها المعروف بعيون

149  
العيون وهو ان تأخذ قطعة من خشب الدفلى  
وتحفر فيها مثل الدواة وتطبخ الارز الاحمر وتأخذ  
ماؤه وتطرح من مائة قليلا في تلك الدواة  
وتكون قد اخذت مشط من الخشب التي  
تخذ الحاككه منها امشاطها التي يمسحون  
بها على الثوب عند سيقهم بالريق فتحكه  
تضاف في هذه الدواة بماء الارز حتى يصفروا  
ويحسن وعلاج اللؤلؤ المنتغير اللون ولا  
يأخذ لبن البسم الحار منه وقد يكون  
سند علماء الجوهر يرون من باعه اللؤلؤ في البحر  
البحر او التي تكون على وجه المولود فانهم

احمد ما يخرج من ما بها وقال اخرون انها  
اذا استقبل هذا الحجر شعاع من اول طلوعه  
عرق وتندى فظهر ذلك منه وكان اخرون انه  
اذا حك على عين مضيق ومكذب مسح او على  
شيء فيه كون اسود او ورقه بيضا فان الذي  
حريته من هذه الثلثة اجار حكة على المسح  
فانه ابيض فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى  
**الكتاب الثاني** قال ارسطو طاليس  
في كتاب الاجمار ان كبار الدخائر من  
سعاد ومشرقة حمر من كدر ومندور حمر  
من مرسه وحا صيته انه ينفع من خفاف

القلب ومن الحوف والفتوح الدك تكون من مسده  
سودا لانه يجي دة القلب والمقسطون الدك  
ناطونه في اربوهم لكونه لخاصته وقد يدخل  
عين لبقونه اعين العين ويكون اللؤلؤ  
سود فيه العيون وهذا المذكور الصافي  
دري يتدرج ولا يثبت على قدر الملسه لان  
بعضه ندراب ونوع احمر شبيه جوه  
الذي ووه شهي وهو ايضا الصافي  
بعضه صا لا يتدرج ونوع اخر يعرف  
سبي وصفه به فهو صافي واسله  
الذي ووه يعرف منه بلو

يجري من يده بالعدو والريح كما تريح القرية  
من الماء بتدبير العبد الحكيم والوان الباهر  
كثيرة فان منها الاصفر والاحمر والاعبر  
والشرب بلخضر او لشي من البياض والمسطب  
والاجود منها جميعها الابيض الصافي ثم الاعبر  
ومعاده في بلاد الهند وبلاد الصين والمشرق  
واحوده ما يوتي به من المشرق وبلاد خراسان  
وهو الذي يسمونه بادره بالفارسيه وبالغمر  
حجر السمومي ايدى الناس احجار تشبه  
عنق هذه الاحجار في غايب اللؤلؤ وليس  
ساحا صيته هذا الحجر فذلك الزهر العتيق

143  
وغيرها فما يغالط به المسمون على الملك وغيره  
ومن شريف فعل البادره انه اذا تحتم به الانسان  
او تغلده وان وضع الحاتم الذي منه في فم شارب  
السقم نفعه وان وضع ذلك الحاتم على  
موضع لدغ العقرب والهوام الطيارات  
دواب السموم مثل الزناير والدرارح وغيرها  
نفعه نفعاً يئنا وان سحق شيئاً منه ونثره على  
موضع نهش الهوام احدثت السموم رشحه  
فان عقير الموضع وقرح قبل التذرك بالعلاج  
ونثر عليه مسحوقاً نفعه العلامات التي تزل  
صحته انه ان حك معه العرق الاصفر

بين الجسد والنفس وان النفس اشرف من الجسد  
التي هي قيمة وان قد ذكر بعض القدماء ان في  
اجل الجواهر ما يفعل من السموم الا الله لا يفعل  
فيها فعل البارهاة فان هذه الاجزاء مخصوص  
بدفع السم فقط وانما تدخّل الملوك لذلك  
ولا غير ولهذا السبب قدمت ذكر  
على الجواهر كلها فاعلم ذلك الباب الاول  
في ذكر البارهاة وخواصها قال أرسطو طاليس  
ان البارهاة كثير الا لو ان شريف المحاك  
ليس الملمس وطبيعته حارة غير منفرطة خاصيته  
انه يدفع من السم القاتل كان او غير قاتل

١٢٢  
سموم بباب الارض كان او من غفر السموم  
ونعشا مثل الحيات والعقارب والجرارات  
وغيرها وان قد ذكرت السم وجب ذكر  
سبب فعله في الاجسام قالت الحكماء ان السم ليس  
فعل القتل بالحر والبرد حسب ولكن خاصيته  
نفسه فيها دم القلب او الكبد فمن يادر بلادو  
المقابل ان السم بالبارهاة المذكورة في كل  
المشاره في البدن نفثه وسلم من شر السم  
بإذن الله تعالى فاما البارهاة فان يحق منه  
وان اى عشر شعيرة او يرد ببرد ليس وسبق  
شرب السم تخلص ذلك بإذن الله تعالى وان السم

الماس وقوته الذي يثقب الجواهر والحرز  
وعيرها فانه ان وجميع منه وذا انقش على  
سندان من الفولاذ والحديد والمطرقه  
وانه يكسر الاجسام الصلبه ويقطعها وليس  
في الاجسام المعدنيه اصل من الحديد  
ولا اضعف ولا احرى من الاسرب واذا  
جعل وذا عشر من حردم او اكثر او اقل من  
الماس في جوف انبوب من الاسرب وجميع  
واسر الانبوب من طرف ذلك الانبوب يحرق  
على سندان يفتت حجر الماس بقدر الله تعالى  
حتى يصير كالدقنوك كافي في الاعتبار

فالت جامع هذا الكتاب انه لما كان قصدي  
ذكر خواص الاحجار وكما فيه خاصيه كل  
واحد منها من المنافع والمضار قدمت عليها ذكر  
الاشياء التي وصفتها في صدر هذا الكتاب ليكون  
ذلك حجه وبرهاناً على صحة ما ذكرته الحكماء  
الا واول ما فكرت في خاصيه هذه الاحجار  
التي تدجرها الملوك رايت ان اجلبها واشرفها  
من الجواهر النازهات لان الارواح بقدر  
الله تعالى تخلص بها اذا سقى اعدام سم من  
السموم وسكان هذا التقاوت بين هذا  
الحجروين الجواهر الثمينة كلها كالتقاوت



في طلب المعاشرة واذا غربت الشمس عنهم  
ذهبت عنهم القوة والحركة واستراحت  
اجسامهم وطلبوا الراحة والنوم ومن  
العجائب ايضا اللبث واذا طلعت الشمس  
نكسر رأسه في الماء واذا غربت ابرز رأسه  
على اليوم الثاني عند طلوع الشمس  
والخنازي في ايام الربيع تدور اوراقه مع  
الشمس وسيرها في الفلك فانه اذا طلعت  
الشمس دارت اوراقه مع دورها حتى  
تصير الشمس في ناحية المغرب ثم تنزل  
تلك اوراقها الى المغرب وارجع المقادير

والبطيخ وغيره يعلمون انه اذا اخذ القمر  
في الزيادة اخذ البطيخ والقثي والخيار في  
الزيادة والنموباء لليل عند طلوع القمر  
ويسمعون حركته هذه الاشياء في زيادتها  
على وجه الارض وتنعون امره الحايض  
من الدخول الى نستان المقادير فانه متى  
جارت فيها قل ريعها وذهبت بركتها  
واخذت في الذبول والصغار هذا كله  
بطول شرحه وكله تدوير الخالق  
والطفه اليديع وان لم يكن الاعتبار في  
هذه الاشياء الا ما يرى الناس شدة

سبح  
الملك

ومدينه الرسول عليه السلام يقال  
اي طبيب واي معجون من المعاجين الجار  
مثل الترياقات وغيرها اصناف الخور  
اذا عجز فيها تنفي قوتها ودكاها وراحتها  
ذهر طويل وذلك لحاصيته في تلك البقعه  
المباركه وبلاد النرج من بين بلاد  
السودان مخصوصه ان من يولد فيها يصير  
في طبيعته فرح ونشاط لا يغيره ان حسنه  
في حال مقامه وعييته والحكماء والاطبا  
لا يشكون في ذلك لان لكل بقعه من البقاع  
خاصته قد اكتسبت من دور الفلك

والكواكب وتأثيراتها في الاهويه  
والمياه وامنا العجب من الهال الذين  
يشكون في تلك لعله لقله معرفتهم وعلمهم  
وتميزهم وعظم تصورهم وهم يرون  
عيانا وسمعون ان اهل البحار كلام  
ولغير من الناس وعلما المنجرب ان سبب  
المد والحجز في البحار في نواحي البصر  
وعبرها يكون زياده نور القمر ونقصا  
ويرون ايضا حركات الناس والحيوانات  
كلها يكون عند ابتداء طلوع الشمس  
وان انفسهم تقوى وتشتد فينشرون

وَأَحَبُّ تِلْكَ التَّوَالِغِ إِلَى اللَّيْلِ لَمْ يَرَبْ وَلَا  
وَضَعُ عِنْدَ عَجِينَ مِنَ الدَّقِيقِ مِنَ الْبَطِيخِ الَّذِي  
الرَّابِحَةِ مَنَعَ ذَلِكَ الْعَجِينَ أَنْ يَخْتَمِرَ وَأَعَجِبَ  
مَنْ ذَلِكَ لِأَنَّ الطَّلَسَمَاتِ الْمَعْلُومَةِ الْمَعْرُوفَةِ  
عَلَى قَدِيمِ الدَّهْرِ فِي مَنَعَ الْحَيَاتِ وَالْعَقَّاتِ  
وَالزَّنَابِيرِ وَالْبُقُولِ وَالْجَرَادِ وَغَيْرِهَا الْمَضَرَّةِ  
يَأْهَلُ تِلْكَ الْبَقَاعِ وَيُرْعَاهُمْ وَيُشَارَهُمْ  
وَهَذَا شَيْءٌ مَعْرُوفٌ يَدُلُّ عَلَى الْأَخْبَارِ  
الْمَشْهُورَةِ وَأَقْرَبُ الْبِلَادِ الْبِلَادَ الْطِيبِ  
الَّذِي هُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَ أَهْلِهِ أَنَّهُ لَا يَنْتَبِثُ  
فِيهِ الزُّبُونُ إِلَيْهِ قَدْ جَرَّبُوا ذَلِكَ بَانَ جُلُوهَا

138 عَدَّةً نَابِرًا فِي قَوَارِيرِهَا أَطْلَقُواهَا  
طَارَتْ وَخَرَجَتْ مِنْ سَوَاقِ الْبَلَدِ وَذَلِكَ  
لَأَهْلِ الطَّلَسَمِ عَلَى أَهْلِ الْبَلَدِ عَلَى قَدِيمِ  
الزَّمَانِ وَمِنْ حَوَاصِنِ بَقَاعِ الْأَرْضِ  
عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْحُكَمَا أَنَّ كُلَّ مَنْ يَغْتَمِرُ فِي الْحَرِّ  
سَنَةً مِنَ الْغَرِّ بِأَعْظَمِ طَحَالِهِ وَفَسَدِ مَرَاغِهِ  
وَأَصْفَرِ لَوْنِهِ وَمَحَاجِرِ عَيْدِيهِ وَمَنْ أَقَامَ  
بِالْمَوْصِلِ مِنَ الْغَرِّ بِأَمْدِهِ سَنَةً عَمِلَ بِدَنِّهِ  
وَنَجَّ حِسْمَهُ وَقَوَّى أَعْضَاءَهُ وَكُلَّ مَنْ دَخَلَ  
بِلَادَ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ يَكُونُ مَسْرُورًا صَاحِبًا  
لِنَشِيطَةٍ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ وَمَدِينَةٍ مَكَّةَ

ورن دافيز اذاب تلك الحصاه وفشتا  
واخرجها بالبواب فما شئ خلقه الله من  
السمانيات الارضيات الا وفي كل شئ  
منه خاصية مفردة او خاصية او ثلثة  
او اكثر من ذلك وكثير من الاشياء يوتر  
خاسه النظر الشم من غير مباشر  
جسم بحسب مثل العين الرميدة التي اذ ارام  
الانسان نظره اليها مدت عيناه وكلجدي  
والحصبه والجدام فانه يتعدى الى ما يحلس  
بالقرب منهم وكما لعبور الرحم به اذا اضا  
النسأنا امرضته وربما ادق الى الموت وقد

ذكرت احكام الاوابل وكثيرهم ايضا فشر  
جا لينوس وارسطوطا ليس احكيم في بعض  
كتبه وقال انه اذا راى الانسان صورة  
رايقه جميله كامله عجيبه فاذا اذ ارام نظره  
اليها تولد بين نظره وبين تلك الصورة الكاملة  
لعجيبه في الهوى روحانية تضدم ذلك  
لانسان فتمضم وبلى فيه وما جرى هذا  
الجرى واذا اللبى الذي يتخذ من الماس  
اما تخمير حامضه او من الانفحة بعينه  
واذا اعلق بقرب ذلك اللبى عديم انقفا  
من انفحة الجدى التي ترينها باللبى اذا وصلت

نفسها بعدها فيها والعقبة جالس في ذلك  
فتعجب فظن انه ساجر ففطن من العمل  
لذلك وقال يا شيخ لست انا بساجر وانما  
طبيعته الفارة ان تتبع شحم النمر اذا شمت رائحته  
ومعروف ايضا ان من عضه النمر جلس حوله  
الناس بالليل والنهار ليجر سوه من القلاب  
ليلا يقول عليه فيموت وان الفارة اذا لم تجد  
سبيلا الى ذلك لما احتالت من الصعود الى  
سقف البيت حيث تحاذي الرجل النائم  
المعصوف فتقول عليه واشهر من هذا كله  
ما لا تختلف فيه احد من الاطباء القدماء

136 والمحدثين ان الكلب الكلب اذا عض انسانا  
ومضى عليه اربعين يوما امتنع ذلك الانسان  
من الشرب الى ما يموت وانه اذا اعطى  
المداوى صون الكلب في الماء فلا يشربه  
ولا يتخلص من هذا الا قليل منهم وادنا  
تخرج قبل المدة المذكورة ومن خاصية الحصا  
التي تتولد في مكانة الانسان اذا سحق  
بماء واكحل بها صاحب البياض اذهب  
البياض من عينيه وفي خاصية رماد القنار  
المحرق في كور جديد اذا تناوله الانسان  
حتى يكون في كلاله او مثاليته حصاة منه

نفا  
العبر



يدخل طائر الماء في الماء فلا يمتلئ ريشه  
ولا يوتر فيه ايضا كذبه واما كذبه  
ايضا ان في البيات شئ لا يعرفه الناس  
وان السوكران الذي هو طعام السمائي  
وان البيش الذي هو داس كل سم قاتل وهو  
طعام القار في بلاد الهند لما صدقوا ايضا  
وان اخذ انسان خنفسا كبيرا وجعلها  
في حقه صغيره من عجاج واطنق عليها  
كاسها فتركها يومين وليلتين لاحت  
تلك الحقة بانفاس تلك الخنفسه كذب  
الصا وقد ذكر ذلك ابو الفضل في العمد

135

في رساله الى بعض اخوانه وفي معروف  
الاخبار عنه انه كان حارسا وعنده  
رجل من الفقهاء فميت بين يديه فانه ودخلت  
الاثقب يراها فاخذ قطعه كاغذ وكتب  
فيها شيئا ودفعها الى احد علمائه وسأله  
بما يفعلها فاخذ الغلام تلك القطعه  
الكاغذ وادخلها شيئا الى الثقب  
الذي ولجت فيه الفان فخرجت الفان  
في الحال والغلام يجر بين يديها الكاغذ  
والفان تتبعه حتى انتهى الى البيت في  
الداب ثم رمى بالكاغذ فيها ومث الفان

جميع ما في الانا الى الارض ولا خلاف  
بين الحكماء والاطباء الا وابل ان القطعه  
الكبيره من الزمرد الصافي اللون اذا  
نظر اليها الاقعى سالت عيناها في الحال  
وان الدوسيه الصغيره المعروفة بالارود  
التي وزنها اذا وزنت نصف دانق واذا  
سعت فيلا او حلا قتلتما في الحال  
خاصيته وضعها الله فيها واذا حسيت  
العناوينه الذي ذكر وصفه جالينوس  
في مواضع في كتبه ويعرف بحشب  
الغلب ذكره كرايه كان ياخذ منه

134 ح قطعها منها ويعلمتها على من صرع فلا يصح  
واذا ازالها عنه صرع في الحال وما  
ذكره ايضا من خاصيته زيل الذهب في  
حل القوي ليجوانه من اخذ منه شي وشده  
في قطعه من جلد شاه افترشها للديب  
فكان يصعبه على بطن الذي هم القوي ليج  
فيحلم في الحال باذن الله تعالى ولو قيل  
لا نسان لم يرا ولم يشاهد النعامه انها  
تبلغ الجمر الاحمر فلا يضرها كذبوه ولم يصد  
ولو قال قائل ان من الطيور طائر يعرف  
بالسمندل يدخل في النار ولا يحترق

بني ذكرهما ارسطوطاليس في كتب كثيره والذرفا  
غير معروف ولا موجود في خزائن الملوك كما  
كان موجودا في خزائن ملوك العجم والروم ولا  
يعرفه اكثر الناس لعدم ذلك اقتضت على امر  
الاشياء المعروفة الموجوده فاني لو ذكرت  
لا يعرفه الناس ولم يبلغ الى معرفته اهل سامهم  
عندهم بين مضيق مكذب لان الانسان  
عدو ما يجهله ولو كانوا يقيسون الشيء  
الذي قد غاب عن فهمهم ومعرفةهم الى  
ما يشاهدونه ويرونه معاينه لما كان  
انك اساء منهم ان كل شيء من الاحجار

المعادن والجواهر خاصيه ولها مغناطيسية  
تجذبها اليه كما تجذب حجر المغناطيس الحديد  
وكما ان النفط لا يبعث اذا قرب من النار  
تجذب النار الى نفسه من غير ان يتحرك  
النفط وكان التجاذب اذا مسح على الجبه  
او الراس النقط من الارض ما خفت  
النيران وكذلك يفعل الكهراو كما ان  
الصوف المنفوش اذا اخذ منه قطعه  
يطبقه مطوله وجعل طرفها الادق  
في انا فيه ما وضع الطرف الآخر  
لا ينقل على الارض جذب ذلك الصوت

بسم الله الرحمن الرحيم  
استأذن بعض الحكماء العلماء القدر ما في الجواهر  
والخواص وانبتاعها ليستعمل على سنته عشر بل  
في ذلها صيته كل واحد منهما وقبل ذلك  
ذكر مقدمته تستعمل على اصلاح الجحيم والبر  
فيكون ذلك دليلا على صحة ما ذكر من كل  
خاصيته والله الموفق قال الحكيم  
انما ما يقتنيه الملوك وتذخرهم في خزائهم  
الذهب والفضة والحرير المستعملين الذهب والفضة والحرير  
المنمنمة الذي يخف حملها وتكثر انما نقصا  
جواهر المعانيه فان كانت كثير الاوصاف

والفتون والانواع فاجلها واشرفها ما يذخر  
الملوك وهي ثلثه اشياء الدر والياقوت والزمرد  
وكل واحد من هذه الاجناس الثلاثة درجات  
ثلث عالیه ووسط ودون والجوهر ثون  
يعرفون حقيقة ما انا واصفه وشارحه في باب  
كل واحد منها على ما ذكر اسطوطا ليس يستد  
الفلاسفة وليسر حلا اهل زمانه وغيرهم من  
عبد من الجوهرين الذين يعرفون الجيد من الردي  
والجيد من الوسط والدون من الوسط  
بعلامات انا اذكرها واصفها مع من انما  
ومشارها واما كانت اصناف الاله

الحمامه ودفش بين يدي  
 الاسد صوره عقرب قد  
 لدغت جبهته وعلى ظهر الاسد  
 صوره المرح ركب على

ظهره قد مسك باحدى يديه عنق الاسد ورفق  
 الاخرى تاسد في مقطوع وهو مثقل بسيف  
 واذ افرغ من نقشه فصاح على خاتم من ذهب طاب  
 وبلغ تحت القمر عند ترليه جند بادسترو سحاله  
 الخاسر الاحمر ثم يخرج تحت المرح عند طلوعه ثلث  
 ابدان في انظيف ثم يوحى من التخم فليخرج العود  
 ويزال من حقه فاذا اردت الدخول على السلاطين



والملك والكبرياء لبسه فان روحانيته تدل  
 له ويقادون لطاعته ومهما سالهم شيء الى  
 قبول ذلك فاذا كان معه في مصاف او خصوصه  
 غلب خصمايه وافلح عليهم بالغلبة والقهر  
 ومما ثبت له من خديجه او حيانته انكشف  
 ذاك واذا ختم به ثلث طوايع ثم استعلت على نار  
 العوسج باسم شخص قاسى القلب لا ينطاع لسبب  
 عبر ذلك منه والنفادت روحانيته لطاعته  
 من جميع ابناء البشر جر كان ام عبد ذكر  
 امرئى فاعلم ذلك ولا تلبسه الا على طهارة  
 وبه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد



المستبصر إذا نزلت الشمس بالقوس والحو  
 نبوه وصوته المشرقي جالس على عتبات وفي يده  
 قلم وطمارة ويكون  
 نقشه يوم الخميس أول  
 ساعة منه ثم يصاغ  
 في ذهب خالص ثم تحتم  
 به أيضا والقوس والقوس أو الحوت فإن لابسها يكون  
 مشاع الأمر مقبول مهما زام من الرتبة العالية  
 أدركها وأي حاجه طلب تلعبها ويقهر الأعداء  
 كلام ويظهر له من الأسرار المخفية عن من سواه  
 وهذا القى جليلا وهو في يد سر ذكك الجيش بأذن  
 له تعالى وسر له قلوب الملوك وأبناء الشر كلام

وليجتنب اذ به العقبات والنسور فان ذكر الظلم  
 يسخر على يديه العمارات ويسخر له الجند كأنه  
 فليحفظه من الجحاسة وكتب على باطنه هذه الاك  
 ع ع ه قال يلبس يرسد الوقت اذ  
 نزل بهرام الناري الى بيته وهو برج القرب ويكون  
 القمر معه فاذا اتفقا جميعا في هذا الموضع يكون  
 اليوم لهرام والساعة ايضا ويكون الطالع  
 برج القرب فليؤخذ من العقين الاجم  
 الذي هو من فم الميرخ حرا يعمل منه فصا وينقش  
 عليه صوته الميرخ في هذه الدرجة وهو صوت  
 اسد هصور مخالف لا يري كأنه يحظر كبير

المنزلة ما لم يستطع احد من ابناء البشر ادراك

ذلك فارصدا الوقت

اذا نزلت الشمس يذبح



الاسد ويكون للمريخ

فيه ويكون النمر متصل

باحد البروج الشمالية ويؤخذ قصر من حجر الشب

وهو الحجر الذي كانت ملوك الفرس واليونانيين تسميه

حجر الغلبة وكانوا يصوغون منه خواتم يسمونها

بعضا وجليه للخل ومراكب فيؤخذ ذلك في ذلك

الوقت والساعة ويكون اليوم للمريخ فينقش عليه

صورة اسد وعلى ظهره عترب فلذغت جهته

وتحت بطنه حية قد التفت على فوائمه ثم يوحد

بعد المصراع منه ويخرج تحت المريح ثلث لثا او بعد

ذلك يصاغ على ذهب خالص وقد تكامل طلسم نافع

الفعل حاصي هذا الطلسم انه اذا ختم به

انسان ودخل على السلاطين افتادت له نفوسهم

وتكنت هيبتهم من قلوبهم حتى يجئوه الى ما سألهم

واذا اراد انفاذ رساله فليكتب به ذاتا

ويختم بهذا النقش بشمع لم يستعمل في كتاب

واذا حضر مصاف او حوكم كانت له الغلبة على

خصمه وما دام هو متختم به يغلب جميع من تارعه

فليحفظ به من الخاسه وليجنب ان يحمل في يده

شك من جوارح الطير فان هذا ما يبطل فعله ونقش

قسم لعطارد لانك وحجر يقال له ابرطليس



يقسم على هذا الحجر مثال

عطارد وهو رجل شاب امرد

بيده اليمنى قضيب وفي راس

القضيب تفاحه ويقتل في

باطنه هذه الحروف يوم الاربعاء في اول ساعه

والقمر العذراء وهي لها ٩ ويصنع في حاتم

من انك من عمل هذا انام فلا ياكل سكا سخر له

الناس كلهم ويظهر على علم البسر وقسم له البحار

والانهار وكل شئ يعمر فيها القميسر

جعل في قسم القمر الفضه وحجر يقال له سلاطيس

شعاع الشمس وهو ثمين يعني بالليل حتى يعني عن

صو المصباح فيه منافع كثيره حجر يدعى ابرطليس

هذا حجر شبيه بالهتر الصغير يشبه لون الهرا

وربما ضرب الى صفة غيره وهو نافع لوجع الصر

وهو ان يعلق في عنق صاحب وجع الصر يسكن

عنه باذن الله تعالى حجر الطلق قال اذا

اخذ فضيرة في خل ايض حريف لان و صار كالبحر

والاخرى اذا جعل مع الرصاص وادخلها

النار دبا جميعا فالسمة بليناس راس حصاة

البونا ينين من اراد الطلسم نك هذا الفعل يكون

له المنة والجاه وارتفاع الذكر وسمو

المها يوم الخميس في اول ساعه والمشتري في احد  
 بيته والقمر في احداهما  
 من اعماله ومقتضى عليه مثال  
 المشتري وفي باطن الفص

لا يركب على خاتم شبه ليخر الالبه الناس ويبلغ  
 المبالغ الشريفه العظيمة الصور رحل  
 راكب على عقاب بيده  
 البهي طومار الميخ ان اخذ  
 حجر المها في اول ساعه من

يوم الثلاثاء والبرخ في احدى بيته والقمر في احداهما  
 من اعماله وركب على خاتم حديد فان لا يسه ان

يتلوه

يتلوه كتاب او جامع في الطلسمات  
 بسم الله الرحمن الرحيم هـ قسم الزهره الخامس الاحمر  
 فحجر يقال له ساروس وهو للذود ومقتضى على



هذا الحجر مثال الزهره  
 امره قابضه بيدها ثمانية  
 ومقتضى باطنه ع  
 يكون نقشه في يوم الجمعة

في اول ساعه والقمر في الميزان ثم يصنع على  
 خاتم عمار احمر من عمل هذا الخاتم ولا يجامع امره  
 حولا ملاقان فعل سحر له النفس اقسام له الهلك  
 والظبا وحماد الوحش وكل طير من عطار

يوم الاربعاء وعطارد في السنبلة موضع الشر  
 القمر فيها مراعاته وهو  
 رجل شاب لاجيه له بيبه  
 البيني قضيب على راس القضيب  
 نقاحه ومقش على باطن الفضة هذه الاحرف هي  
 وهو بالرومية يصاغ على خاتم اسرب من حمله  
 اوله بعد ان يجنب اكل اللحم سحر له الارواح  
 كلها ويظهر على علم من المعجزة عظيم وهو من الحوام  
 الشريفه الباطنه حجر الجوز للفرس يوحى  
 يوم الاثنين في اول ساعه والقمر في الشيطان  
 مخطوط من الشمس مثال امره عريانه على نور



بيدها اليمنى مقرعه وفي  
 راسها كعبه الهلال وفي  
 باطن الفضة هذه الاحرف  
 او يصاغ على فضه ويظهر لابس له  
 بقره لسحر له الارواح ونقوى على عمل العجايب  
 وحل له حجر اسود لين المحك يوحى ورجل  
 في احدى يديه ان امكن والقمر في احدى يديه  
 ومقش على باطنه او يصاغ في خاتم رصاص من  
 لابس له لا ياكل اللحم حمار ولا يبول في ظلمه ويظهر  
 على علم الكنوز ويكون الصوره صور رجل  
 قايم على ثني في يده اليمنى يحمل المشرك له حجر



تلبثهم عقولهم للنساء وإن لبسته امرأة لم يقدر  
 أن يخالها رجل مادامت لبسته حجر المسوخ  
 الخمست أن خذ على ما تقدم شرحه من اختيارات  
 الكواكب في أماكنها ومناظرها وإياها  
 وساعاتها وأوقاتها في سائر الكواكب والأجرام



مثال المبرج جبال عليه  
 قلنسوة ومذبة زان  
 وهو متقلد سيف  
 إحدى تقيته ترس فان

لأنه لما من يشا في الحروب يسلم ولا ينظر  
 وفي قسمه العقيق والجمادى نقش على أحدهما



لما أفضحه بصلح للزرد  
 على النساء والخوف من  
 أدي الأرواح وإن أخذ

للأزورد الذي فيه الذهب وسفر عليه مثال  
 الرصة مثال امرأة قائمه في يدها نقاشه الرصم  
 في الميزان والقمر من أعماله ويصاغ خاتم نحاس



أحمر وسفر تحت الفص  
 ع ط بحتب لابسه جماعة  
 لنساء حولا مالا سحر له

النساء بعد ذلك عطار د في قسمه حرد والوان  
 ومثاله القاطوني نقش عليه أول ساعه من

هذه امرأة قائمه

جسم



قائمة على أربعة أفراس بيدها اليمنى مراة موبىها



اليسرى مفرعة وفي

راسها سبع شعاعات

وتنقش في باطن الفص

هذه المروفت موطانا

وترب على خاتم ذهب من لبتة لا يأكل حمامة ولا

يركب دابة شرا ولا ينكح امراه برضا لبتة

له الناس والملكوت ومن تكلم بين يديه بصدق جلد

منه هذه الكواكب يقول اليونانيون ان هذه

صورتها في الفلك ولم يراد بها اللعب والطير

وهي صخرة ثم كتاب الاحبار والفصول عطايد من محمد

ولا

تلك السنة من خير وشير وذلك ما يناله في

نفسه وللرجل حبران احدهما اسود والاخر اسفر

كالمها الصافي ليسي حجر الحب منقش عليه مثال



رجل وهو رجل منقطع

الحقوب صنام يراه إلى

بطنه قد سقطت خبيثته

الأنحت قدميه وهو منكوس الرأس ينظر اليهما

ومنقش على الجانب الآخر مثال الرهف لا صفقا

نظرهما إلى ظهر ورأسها محاذي رأسه وهي

منلفته تنظر إليه ثم ترب في خاتم ذهب وتجعل

تحت الفص قطعه من سنج من لبتة ساير الناس

هذا هو الرجل الذي كان في القبر



والزهر نازلا بالعذرا  
ينفع لسبه للجاء والزور  
والحجة من الناس والهو

في الدية حجر المغناطيس وهو الحجر الذي  
يجذب الحديد ينقش عليه مثال العذرا الهاجنا  
وفي يمينها دهن وفي يسارها سنبلة وحت عليها  
بكره يلبس للحفظ والحجة من الناس والله اعلم  
الذهب في قسمها حوران  
لا زور دني وغير دني ينقش  
على كل منهما مثال الزهر فائدة  
لها من راجيا صغير تان شعرا وفي حجرها علامان

شرب في انا فيه سم لم يضره وليس له الصعاب في  
الامور والحروب وينصر على من يعاديه ويرزق  
الهيبة والخوف في قلوب الناس ويحرر منه  
ويجتنب محاصمه وهو حاتم مهول الامر والصوت



رجل قايم عليه ذرع  
وبيصه وخفين مقلد  
بسيف في يده ابريق

ينقش في باطنه هذا الحرف لا

في قسمها حجر الماس ينقش عليه يوم الاحد  
اول النهار والشمس نازلة بالاسد والحمل  
والقمر من اعمالها وينقش عليه مثال الشمس امراء

الدوا فانه يصير سماً باذن الله تعالى حجر  
يدعى مينيونيس وهو الخمنت يقال ان من شرب  
من هذا العقار في دواء او اياه لم يسكر ومنه ما  
يكون لونه الى لون الفزفة ومنه ما يضرب الى  
الحمرة ومنه ما يضرب الى اليباض حجر  
يدعى الاسطرليس وهو حجر ابيض جود سم يشبه الرخا  
يكون في معادن الخزع تستعمله الصاغة للحي يتفع  
ايضا من الطحا العظيم يدق ويسقى صاحب الحال  
منه وزن درهم نخل وما فاذا فعل ذلك ذاك  
الحال حجر يدعى ابرقر وهو الباقوت  
الناصح حمرة هذا حجر احمر شديد الحمرة له شعاع

مثال

مثال الشمس راكبه على اربع افراس تجرها عجله في



الجانب الاخر من الفص  
خوها توران وتنقش  
ذلك والشمس والمشتري

بما ذكر لان بالكل والقمر مراغماً لما ممازجها من  
السعود مخطوط وليس كما في خا تميزان لا يعرفها  
يعجز عن الناس ويعظم في اعينهم وينقش عليهم هذه  
الاحرف ب ب د د و للشمس حجر احمر  
الماثور والاخر لها ينقش عليها على الترتيب الاول  
مثال الرهبر امراه تترج من حليها شوكه  
بيدها وهي ملتفتة الى ورايها وتنقش الشمس

الشمس على اربع افراس

ابيض ووسطه اسود

ودننه ابيض واسود

وفي ميينه قضيب على راسه

تاج وفي الناج قرنان ونحت

بجليه هذه الحروف ع ع ع ع ع ع ع

هذا الخاتم فانه يدرك جميع ما يريد من الحكمة

اعني الفلسفه والعقل والمنطق وابواب الفكر

والحيل ويرى الناس له خطا عظيما ويعلم الحيات تعلم

مدته حياته ويبدل النجم السوي بالنجم الجيد وانما دعي

هرمس لانه راس الحكمة وهو مثل الخد الاسكندر

ولكن رغب ذو القرنه لاجل القرين الذي في الناج

على

على راس هرمس به قوى على طلب الحكمة ويوضع

غته عقارا السبعين رصيا ه تم والحمد لله رب العالمين

يتلوه خواصر الاحجار والنبات وتم كالي احجار

والقصوم **بسم الله الرحمن الرحيم**

شجرة تدعى كادشراو كادشاشبه الكرات تكون

على ثلثه الوان ذكرها فمثل الدواب والبهائم

فاذا داريتها فاعلمها وخدمها وصبره في قارو

وخدم من العناب والمرقشيشا والروم حتى اجراسوا

فاسحقها حتى لا يزل اللعناب انرا ثم اطلعها بذلك

الما ساعبر في قارون او غيرها ثم خذ وزن

عشر دراهم ما ثم الق عليه وزن درهم من هذا

مثال رجل وقبم مسنوي على رأسه محل تحت رجليه  
 فردنبرق هو لحدون وركب الفرس على حاتم صاصر  
 وضع تحت الفرس عمارا يدعى اسودلون وهي الحش  
 مرة ان هذا الخاتم معه  
 فانه يامن الجرام والقولنج  
 والحيات ولا يستكر من  
 شرب البنيذ ولا يقع من  
 دابة وكل حاجه يسالها في هذا اليوم تعطيها  
 صورة الشمس فاما حجرها فهو اروس واقتش فيه  
 شمس مثال رجل متسوط اليد المبرق في شمس اليه  
 ونحت رجليه هذه الحامات ٨٨٨٨

ديكر

١٠٠  
 ويكون قايما وهم يرفعون نظره الى فوق واجله  
 في خاتم ذهب واجل  
 تحت الفرس عمارا يدعى  
 اعليا نوطيس وهو الكهر يا  
 ومن العنقا قير الذي يدعى  
 البرعوز وهو رزع الشمس من كان معه هذا  
 الخاتم فانه يكون عظيم في اعين الملوك ورؤسا  
 الناس وصفي حواجه ورفعي الى درجة عظيمه فاما  
 هرمنس متخذ حجره وهو ايبطس فاقش هرمنس  
 مثال رجل امرد لابس طيلسان ونحت قدميه  
 في الحفستان وسبع وحاير يكون في مضر رأسه

مختلفہ ان عجول و افسر تحت ہاۃ الجامان

ZZZZZ9ZZC

وَأَعْمَلُهُ فِي خَاتَمِ فَضْلِهِ وَدَعِ

نحت الفص عقاراً يدعى

نظر سالتوب قمن لسن قندا

الخاتم أو حملة معه فإنه يعلم كل شيء ويكون في الدنيا

ووطئ في الحزن والانس والشيء طين والارواح

كَيْفَ هَا وَلَا يَكُونُ مَحْنًا حَتَّى الْبَدَا وَلَا يَمْرُضُ إِلَّا مَرَضٌ

مؤيد ولا ياكل صواب هذا الخاتم لم اعز

ولابدوا الى مراه واحاطم معه وينلوه صوره

الرَّيْزُ وَامَّا حَرْ الرِّمْعُ هُوَ اَفُوْدِيْطَرُ خُدْجَرُهَا

دہلی

وایستی سستیلا فانقرش علیه مثال جاریم عربانه نقو

اقرويه خلفها مكنوفاً متسلسلاً وهو ينظر إليها وخلفه

فارس متعلداً سیمینا و اکبت تحت رجليه خرقاً من هدیه

الحرف واخير شيئا لها حرف دادا ن ي ن و صغ

تَحْتَ الْفُصْعَقَارَايِدْغِي

موسس اور ذمہ دار

وضع تختہ ایضا برآدہ

خاتمه من لیسر هذا الخاتم

فَلَا تَنْزِفُ مِنَ الْمَسْرُوحَاتِ مِنَ الْمَسَاكِينِ

سُبْغُطَه اَحْكَ صَوْرَه زَهْلَه مَا اَفْرُو سَحْمَه

سُبَيْسُو سِرْسُو وَابْضَى مِثْلَ الْمَرَاهِ وَتُصَوِّرُ أَفْرُونِسَ





على يسر وتحت رجله  
حيه ونصير تحت الفص  
عقارا يدعى بنور خون

وهو اظفار الاسد وقلع قبل ان تطلع الشمس  
فمن يسر هذا الخاتم او كان معه فانه يكون  
عظيما في عين الناس محبوب لسمع منه كلامه  
ويأمن كل باس وكل شيء يطلب في هذا اليوم بياله  
ويتلوه صوته المريح والزهره فاما اروس حجر  
يسمى اطلاليس بنيتشه مثال رجل عريان وعلى  
يمينه الزهره مثال جاربه عريانه وشعرها  
مربوط في راعيه اليمنى ويده اليمنى على رقبته

الزهره

الزهره وشماله على صدرها وهو ينظر اليها



وتحت رجله هذه  
الحجرات الالهة  
واجعل تحت الفص عقارا  
يدعى ذنب العقرب معجون

بدم انسان ولسان طائر يدعى مدرن بوسر فمن  
سره هذا الخاتم او حمله فانه ينجيه من القتل ويكون  
محبوبا عند اهل الشر والخصومات واصحاب  
الحروب والخز والسباع والكلاب الخبيثة صوته  
القر فاما حجر القمر فاسمه سليطس وهو جرح  
اسود فيه ميز ممثلي وناقص صوته مثال مراره

فخرج منها ماء ابيض ووضعت على فصبته في  
 زبرج او غرس بلسه ايام اسرع واثمر باذن الله تعالى  
 وان خرج منها ماء اسود من حملها اجتمع اليه الملك  
 من كل وجه باذن الله تعالى وان خرج منها ماء اصفر  
 من حملها معه لم يداوى مريضاً الا انتفع بدوايه  
 وان خرج منها ماء كلون السماء من حملها غلب عدوه  
 ولم يستخفه صديقه احجار الكواكب السبعة  
 ونقوشها على الصواع اسباب من حجر حل وهو اسود  
 بلون وهما جسدان اسود مظلم والاخر اسود  
 مشرق مثل المرأة ذوات خمسة اوتاب حجر الفاتل  
 اسودس ينقش يوم السبت والقمر مقابله

او الدلو

او الدلو حجر المشتري هو المينا ينقش يوم الخميس  
 والقمر والمشتري بالحق او القوس حجر المبرج  
 احمر واسمه اماطاطلس ينقش يوم الثلاثاء والقمر  
 والمبرج بالحمل او السرطان حجر الزهر يوم الجمعة  
 ينقش والقمر والزهر بالتور او بالسرطان حجر  
 عطارد ينقش يوم الاربعاء والقمر وعطار دبال التور  
 وبالعدس احمر القمر ينقش يوم الاثنين والقمر  
 بالسرطان ولصق فلان سيف ينقش كل واحد  
 منهما فاما راوش بالرومي فهو المشتري فيصو  
 عليه صورة اشترى رجل صبيح شاب عليه ردا  
 وطرف ددايه منطوى تحت عاتقه قاعد

ابيض من حملها استحسن كلما صنع وان خرج  
منها ما اسود لم يكن شيئا لنفسه وان خرج  
منها ما اصفر من علقها عليه عشقته النساء ابتغوا  
واعطوه ما يريد وما لا يريد وان خرج منها ما  
كلون السماء من حملها لم يخف من اهل الارض  
ولم يضر سحر وان خرج منها ما احمر من حملها  
معه لم يضر شيئا الحزن التي مثل لون النيل  
ان حكى على اسم امرأه ثم قلت لها وكفى عليك  
وجع ثم اكل عينيكم مما خرج منها اعطىكم ما  
اردت منها ثم لم يقطع عنك فان اردت ان  
نقطعها عنك فاكل عينيها مما خرج منها فاما سقطة

صنك وتكون الحزن مع الرجل وان خرج منها ما  
اصفر من حملها اكرم واتى عليه خيرة ان خرج منها  
ما اخضر من حملها لم يعدم الخبر الحزن التي كلون  
السماء ان حكى فخرج منها ما ابيض من حملها لم يضر  
شيء ولم يتم قبر العبد وان خرج منها ما اصفر واليت  
في قبر او في عهد نقص الماء فيها وان حكى على نفسه  
في يوم غيم تفرق السحاب ولم يكن في ذلك اليوم  
مطر الا ان يشاء الله ما دامت على القصبته ومن  
حملها ودخل على سلطان فهو عليه غضبان رضى  
عنه وان خرج منها ما كلون النيل ثم اكلها رجل  
لم تره امرأه الا ببعته الحزن الحضر اذا حكى

الخزف الصفراء اذا حكت خرج منها ما اصفر من  
حملها لم يد من شيئا يريد يدكم وان خرج منها  
ما احمر من حملها جاد له عمل وان خرج منها ما كلون  
السم من حملها لم يغضب وان خرج منها ما كلون  
النيل من حملها لم يبغضه امله واطاعوه ولم يزل  
فريز العين وان خرج منها ما كلون الكراث ان غلق  
عنا غرس او شجرة اسرع خروج ثمرته ونبتته  
ما ذا الله تعالى الخزف للسود اذا حكت خرج  
منها ماء ابيض فافلها باد زهر السم فان خرج منها  
ما اسود من حملها لم يطلب حاجه الا نحت وان  
خرج منها ما احمر لم ينس صاحبها ما علم وان حج

115  
منها كلون النيل من حملها اكثر ماله وان خرج منها  
ما كلون السماء من حملها لم يفزع قلبه من شيء ولم  
يخف احد ما دامت عليه وان خرج منها ما كلون  
الكراث من حملها لم يلد عنه شيئا ما دامت معه  
الخزف الصفراء اذا حكت خرج منها ما ابيض من  
علمت عليه وطلب من الاشرف شيئا اعطوه وان  
خرج منها ما احمر من حملها كان ما يريد به بريا  
وان خرج منها ما كلون النيل من حملها معه اكرموا  
النساء واجبوه واتبعوه وان خرج منها ما اخضر  
من حملها معه لم يسبل عن شيء الا اسرع الجواب  
عنه الخزف الحمر اذا حكت وخرج منها ما

الحرف لما يكون

نفسه يوم السبت

في أول ساعة منه

والقمر بالبدري ويصير في

الخاتم اسرب من عمله لا ياكل لحم حمار ولا يبول

في ظله لسحر له الارواح التي تعمري في الظلمة ويظهر

على علم الكون قسم له النيز والحيات والعصا

والتعاليب المشركي جعل له في قسمه الملقطون

وهو من السبعة دور وهو حجر يقال له

فرسطا لسر وهو المهاد نقش عليه مثال المشركي

رجل قائم رأب على عقاب يده اليمنى مثل الطمار



117

ومعشر في باطنه هذه الاحرف عجم ويكون

نفسه يوم الخميس أول

ساعة منه والقمر بالدالي

يصنع فضه في خام من

انقاط وريون من عمل هذا



الخاتم لا ياكل لحم انسان لسحر له بني ادم لهم كائنهم

عبيد ويكون حليما عالما وسحر له العقباز وكل

طائر في السماء والاسد هتم والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الاحجار السبعة وما ينفع

منها في اختلاف الواهب ما خود من كتاب اسبابي

غير مخالف للصفة والترتيب والاحتبار حسب  
ما شرحناه ولا ياكل حصيه ما عزر ولا يقص  
فانه منجب مختار خاتم ظريف عجيب يصلح لكل  
شيء ينبغي لآلئيه ان تحفظ قال عطارده من مجر هذا  
شيء مختص بالمهات لا جبار والحمد لله اعلم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الكبير ورج ان اخدق ونقش عليه يوم  
لاربعا اول النهار صور عطارده وهو في احدى  
بيته او القمر في احد مما جيد الحال ونقش عليه  
صور عطارده وجعل تحت الفص عين ما حوت  
لسمى فزفير يرى لآلئيه مناه ما يكون

موت

وهو الجند ترى فيه كعبه القمر وسقصر اذا نقص  
ونقش على هذا الحجر مثال القمر امرأه قائمه على  
تدين يدها اليمنى مفرغه



في رأسها كعبه القمر ونقش  
في باطنه يروح يكون  
نقشه يوم الاثنين اول ساعه

منه والقمر بالسرطان ويصاغ في خاتم فضه من ليس  
هذا الخاتم كذا بالحم البقر يسخر له الارواح قسمه  
الابل والبقر وكل دابة ذلول رجل له الاسر  
وجر يقال له اقسا نفس سقش عليه مثال رجل  
قائم على اثنين يديه اليمنى منجل ونقش في باطنه هكذا



فاعلم واذ بعصر شجر الكلب ولا تنفخ في فضبه  
 ولا يطحن برجا ولا ياكل في اناخار ولا يبرع  
 في لومين بر ولا يبول في حمام ولا يستحم في حوض  
 حمام كير ولا ياكل حمرا ولا رطب ولا يالين ولا  
 يجل الغمر ويجعل في قشه للزرع الاسود  
 والابيض وذكرا ان يبا صه يزيد بزيادة نور  
 اعمر وينقش بنقصة انه فان بدى وعمل في يوم  
 الاثنين في اول ساعه من يوم القمر والقمر في  
 اول السرطان محطوط من الشهر وبياضه  
 يزيد بزيادة نور الغمر وينقص بنقصانه  
 وحمل هذا لا ينظر به عدوه ابدا

في شهر

ونقش عليه مثال  
 امراه وجهها وجه شاه  
 متمنطقه بتينز وعلى  
 راسها حيتان لها قرون



مسواه تحبين في موضع كل سواد حبه وعلى حلقها  
 فوق لبه الراس ونحت كل واحد من الشين عجله ثم ركب  
 في خاتم فضه فمن لمسه علم كل شيء ولا يبال الله  
 تعالى في يوم الاثنين حاجه الا اعطاه ما يلتمسه  
 وجعل تحت الفضة السبعة احرف ٩٩٩٩٩٩  
 فانه تنظر منه الشياطين ولا يصيبه بلا ولا يظفر  
 به مدوه من لس هذا الخاتم كايثا من كان

112  
 صورة امراه وجهها وجه شاه  
 متمنطقه بتينز

ان لا يمس امرأة قائمه ولا صهبا الشعر ولا  
 يقتل نومه واني شئ سأل به ربه يوم الجمعة  
 اعطته مناء عطاردا وجعل في فيه حجر الزم  
 الابيض والآنك وهو الاسر فليأخذ نصا  
 من هذا الحج يوم الاربعاء اول ساعه من ذلك  
 اليوم والساعه الثامنه من ذلك اليوم والساعه  
 الثامنه من اليوم ويكون عطاردا في السنبلة  
 في الدرجه عوا او القمر من اعماله ويعمل تمل  
 رجل شاب قايم على حيه وعليه لباس من  
 لبس الملوك وفي يمينه قضيب وفي شماله  
 حمان مدونه وعلى احد اجنبيه جناحا قايما

و

وفي وسط راسه  
 عرف ديك وتحت  
 اقدامه حرما وعلى  
 ظهر قدميه عرفين كعرفي

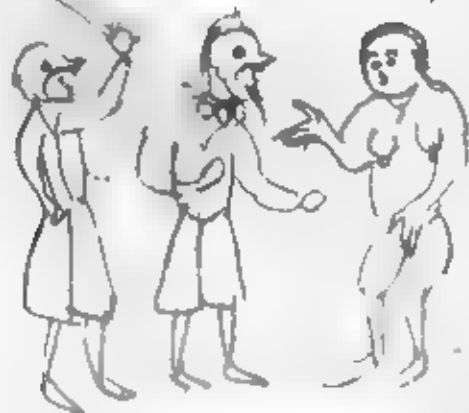


اليديك وعلى جنبه الشمال ديك صغير يشبه الطائر  
 المسمى الحزوز وعلى جنبه اليمين هذه الاحرف  
 ثيرك على خاتم انك وتجعل الفص حيشه  
 نسبك السك ورقها المروهي المعروفه يعطى  
 لابس الحفظ وما كان يعمل من شئ يوم الاربعاء  
 تحت اسوى وما طلبه فيه ظفريه ومع اللابسه  
 لا يكذب ولا يكذب كنانا سرورا ولا سولا

عَلَى خَاتَمِ ذَهَبٍ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَإِنَّ  
 لَا يَسْتَه لَابِسَاتِ اللَّهِ تَعَالَى حَاجَةً إِلَّا عَطَاهُ  
 وَيَكُونُ مَعْظَمًا عِنْدَ النَّاسِ مَكِينًا عِنْدَ السَّلَاطِينِ  
 وَجِبَاهًا وَبَغْيًا لِلْأَبْسَةِ أَنْ يَحْتَبِ أَكْلَ لَحْمٍ  
 قَرَسٍ أَوْ لَحْمِ بَوْمَةٍ أَوْ يَلَامِسَ امْرَأَةً زُرْقًا وَلَا  
 يَرُصَّ وَلَا يَقْرِبَ مَيْتًا وَلَا يَسْتَحِمَ فِي مَاءٍ عَيْنٍ  
 وَلَا يَلْبَسُ ثَوْبًا أَحْمَرَ وَلَا يَخَالَفَ شَيْئًا مِنْ شُرُوطِهَا  
 الرَّجْسِ جَعَلَتْ فِي قِسْمِهَا أَحْمَرَ الْأَرْضِ وَرَدَّ  
 وَاجِبًا مِمَّا كَانَ فِيهِ خَطَطُ أَحْمَرَ ذَهَبِيَّةٍ  
 لَانْكَ وَالْحَاسِرُ يُؤْخَذُ مِنْهُ فَصْ  
 مِ نَحْوِهِ فِي أَوَّلِ سَاعَةٍ مِنْهُ وَالزُّهْرُ

وَأَخَذَى مِنْهَا أَوَّالَ قَمَرٍ مِنْ أَعْمَالِهَا وَنَقَسَ عَلَيْهِ

مِثَالُ امْرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ  
 وَالْمَرْخُ عِنْدَهَا فِي عُنُقِهِ  
 سِلْسِلَةٌ وَوَرَأَاهَا بَصِي  
 صَغِيرٌ حَامِلٌ لَسِيفًا عَلَى



عُنُقِهِ وَتَحْتَ أَقْدَامِهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ حَمَامٍ  
 وَيُرَبِّبُ الْقَصْفَ فِي خَاتَمِ حَاسِرٍ أَحْمَرَ وَتَحْتَ الْقَصْفِ  
 سِجَالُهُ حَاسِرٌ قَبْرِ سَيِّ وَلسَانُ بَوْمَةٍ مِنْ عَمَلِهِ  
 عَلَى هَذِهِ الصَّفَةِ لَمْ يَغْلِبْهُ أَحَدٌ مِنَ الْخُلُقِ وَبِصْلٍ  
 لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَيُدْفَعُ كُلُّ صَبَبٍ وَادِي  
 وَيَقْرِبُ صَاحِبُهُ مِنْ قُلُوبِ الْعُتَمَاءِ وَتُسَمَّى لِلْأَبْسَةِ

صدرها وهو ينظر في وجهها وينقش تحت  
 اقدامها اربعة احرف وهي مئة ح ح ح ح  
 ثم تترك على حاتم حديد لان له حظ في الحديد  
 والخاسر وحمل تحت الفرس لسان طائر اسود  
 يعرف بالعواصر يسكن في الماء وعقاراً  
 يسمى العقرب فمن لبسه لم يثبت احد من يديه  
 من هيبته ولم يقرب له لص ولا سبع وثأبه  
 الناس وحبونه وان علق الحاتم على قلب  
 يعوي خرس وسبعي للابسه ان يحفظ من  
 دماء الناس ولا يطفئ ناراً ابداً ولا يدخل  
 حديد في نار ولا يقتل كلب ولا ياكل

٧

لحسانياً واختار الاوقات لعمله ان شاء الله تعالى  
 الشمس وفي قسمها حجر يعرف بالمتاس  
 وحجر ابيض فيه خطط والسني ارجع والذهب  
 وان اخذ صاحب الحجر صاحب الخطط والماء  
 اول ساعه من يوم الاحد والشمس والقمر  
 من اعمالها فيعمل منه قسراً ينقش عليه صنوع  
 رجل قايم باسط يمينه كأنه يسلم على الخلق  
 وفي شماله رمانة او ترس وحت قدميه



تين فيما بينهما وربما  
 جعل حوله دايمة الروح  
 الاثنى عشر وركب

رَاكِبٌ عَلَى سُرْمِيدٍ قَضِيبٍ وَتَحْتَ الْبَشْرِ خَمْسَةَ  
أَحْرُفٍ وَهِيَ فَرْسٌ عَالٍ ثُمَّ يُرَكَّبُ فِي حَامَتِهِ



وَحَبْلٌ تَحْتَ الْفُصِّ  
نُورُ الْأَقْوَانِ وَيُلْبَسُ  
يَوْمَ الْجُمُعَةِ عَلَامًا

تَقْدِمُ ذِكْرُهُ مِنَ الصَّفَةِ إِذَا امْكُرَ فَإِنَّهُ لَا  
حَاجَةَ سَأَلَ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُعْطَاهُ وَيَكُونَ مَحْبُوبًا  
لِلنَّاسِ وَيَوْمَ مَرَّ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكَلَّمَ أَبْصَرَ  
لَا يَلْبَسُهُ الْمُشْتَرِي فِي السَّمَاءِ أَصَابَهُ خَيْرٌ  
وَرُكْبَهُ وَلِيَكُنْ لَبْسُهُ لِبَاسُهُ الْبَيَاضُ وَلَا  
بِأَكْلِ حَيَوَانًا أَيْضًا وَلَا شَجِيرًا وَلَا بَلَوًا وَلَا

بَقَرًا

يَضْرِبُ رَأْسًا صُلْبًا وَلِيُطَهِّرَ ثِيَابَهُ مِنْ  
الْخَاسَةِ وَلِيَعْمَلَ إِذَا كَانَ الْمُشْتَرِي فِي الدَّرَجَةِ  
٢٩ مِنْ رَجِ السَّنْبِلَةِ الْمُسْتَبِيحِ وَحَبْلٌ  
فِيهِ الْمَرْخُ حَجَرُ الدَّمِ وَيَعْرِفُ بِالشَّادِخِ وَخُلْ  
فِي يَوْمِ الثَّلَاثَةِ أَوَّلَ سَاعَةٍ مِنْهُ وَالْمَرْخُ فِي  
أَجْدَى سِتِّهِ أَوَّلَ قَمَرٍ فِي أَحَدِهَا مِنْ أَعْمَالِهِ وَنَعْلٌ  
مِنْهُ فِصَا وَتَقَشَّرُ عَلَيْهِ مِثَالُ الْمَرْخِ قَائِمًا عَيْنًا  
وَعَلَى يَمِينِهِ الزَّهْرَةُ قَائِمَةٌ مَعْقُوصَةً شَعْرَهَا



لَا وَرَأْسًا وَالْمَرْخُ  
وَأَضْعُ يَدَيْهِ الْيَمْنَى عَلَى  
رِجْلَيْهَا وَسَمَالَهُ عَلَى

وَجَعَلَ تَحْتَ الْفَصِّ شَيْءَ مِنْ صَبْرٍ وَمُرٍّ وَلَمْ يَتَّقِ  
صَاحِبَهُ وَلَا شَيْءَ شَيْئًا مِمَّا جَوَّرَ مِثْلَهُ إِلَّا  
بَلْعَهُ وَنَالَهُ وَلَا يُصِيبُهُ فَرْخٌ وَلَا جَذَمٌ وَلَا  
لَوِيٌّ وَلَا تَعَصُّهُ دَابَّةٌ مُضَرَّةٌ وَلَا تَقْرُبُهُ  
وَيَنْبَغِي أَنْ يَجْتَنِبَ أَكْلَ الْحَارِ وَالْحَمِ بَعْلٌ وَلَا  
يَمَسُّ رِوْثَ أَحَدٍ مِنْهُمَا بِيَدِهِ وَلَا يَقْتُلَ حَيَّةً  
وَلَا عَقْرَبٌ وَلَا يَقْرُبَ امْرَأَةً سَوْدَاوًا وَلَا  
يَمَسُّ شَيْئًا مِنَ السَّوَادِ فِي وَقْتِ لِبْسِهِ أَيَّامَهُ  
وَأَجْرُ آخِرِ لَيْسَمِي الْوَرْدِ يَلْبَسُ لَيْسَمَ الْحَمَكِ بَدَلًا  
حَاجَتَهُ بِهِ وَيَأْخُذُ نَوْمَ السَّبْتِ فِي أَوَّلِ  
سَاعَةٍ مِنْهُ عَلَى مَا قَدْ تَمَّ شَرْحُهُ وَنُقِشَ عَلَيْهِ

هـ

هَذَا الْحَرْفُ بِحَا ح وَنُقِشَ الْحَرْفُ فِي بَاطِنِ  
الْفَصِّ وَصَاحُغٌ فِي خَاتَمِ رِصَاصٍ أَسْوَدَ  
وَيَلْبَسُ وَيَجْتَنِبُ لَا يَلْبَسُهُ أَكْلَ الْحَمِ وَالْحَارِ وَلَا يَبُولُ  
فِي ظِلِّهِ فَإِنَّهُ لَيَسْخَرُ لَهُ الْأَرْوَاحُ الْمُتَحِيلَةُ فِي  
الظُّلْمَةِ وَيُظْهِرُ عَلَى عِلْمِ الْكُنُوزِ الْمُشْتَرَى  
جَعَلَ فِي قَسَمِهِ حَجْرٌ يَعْرِفُ بِالْمُهَاتِ وَالشَّبَهَةِ  
الْأَصْفَرِ الْقَلْعِ مَنْ أَخَذَ حَجْرَ الْمُهَاتِ أَوَّلَ سَاعَتِهِ  
مِنْ نَوْمِ الْخَمِيسِ وَالْمَشْرِقِ فِي أَحَدِي يَمِينِهِ أَنْ  
أَمَكَرَ أَوَّلَ الْقَمَرِ فِي أَحَدٍ مِمَّا مَرَّ عِنْدَ الْمُشْرِقِ  
وَيَعْمَلُ فَرْصَةً مِثْلَ هَذِهِ الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَشْهَدُهَا  
فِي أَعْمَالِ رَحْمَتِهِ وَنُقِشَ مِثْلُ رَحْلِ عَلَيْهِ بَرْدٌ

١٥٧



يطلبها الناس مختلفه لم يرسم كيفيه  
 الاختيار للشئ المطلوب حتى ترتب سعاد  
 الكواكب والافاق الذي لا ينبغي ان  
 تتعدى العمل ماذ لنا من الاحجار ومنافعها  
 بعد تقدمه ما يلحق به العاقل المتميز  
 وليلا يطول الكل وخرج الى غير ما الف  
 له ومما ذكرنا ذكر النجوم الاجملا عند  
 ابتداء الاعمال رجل مقول الان  
 اذ هو العالي على السنة الشبان وجعل  
 في قسمه من الاحجار السبع الاسود وهو  
 الحجر الصافي في له الرصاص الاسود

دعوى

والحديد وان بدا ياخذ هذا الفص وقت  
 يكون رجل ظاهر القوة والفعل وبدا ينفشه  
 وصياغته اول ساعه من يوم السبت والقمر  
 في الدلو والجدى الذي هما بيتي رجل  
 وان كان رجل في احدهما كان افضل والا  
 فليكن القمر من الغنا للرجل ولبس في مثل  
 ذلك اليوم والساعه والوقت ينقش مثال  
 رجل قائم رافع يديه فوق راسه ممسكا بها



جونا وتحت مثال  
 ضرب وضياع  
 على رصاص اسب

الاسماء والاصناف ما اتخذ في ذلك  
الوقت وحسب ما ينسب الى كل كوكب  
بما هو مشاكلك في القوة والفعل من تقريب  
وتباعد وجب ونقص ودفع ضرر واختلاف  
ونفع وغير ذلك من احوال الناس مما يقصد  
الميله لان الجور والخاتم والدوا يوضع  
تحت النجم على ما ذهب اليه اهل العقل  
والتمييز لانهم على مثل هذا الخطا من ظنهم  
لما فسد مستعمل هذه الصناعة عامه  
عامه ما يعملونه مما تدون لهم ارحادوا  
عما يجب باحكام مباديه في ايامه وحينه

١٠٩ ولم يكن لهم علم وشكوا في علم القوم الذين  
استسوه عن اصل قوى وحراره بعلم  
متقين بمنجز موجز فليعلم الآن من قرا هذا  
الكتاب ان جميع ما رسمه الاوائل عسير  
مشكوك فيه ولا في ان جميع العتاقير والادوية  
والنبات وسائر الحيوان والجواهر وسائر  
الاشياء المستخذة من الحيوان ان جميعه  
في قسمه الكواكب العلويه بلطف من الله  
تعالى حل وعن اوليكن علائقه مما ياتي  
من هذا المعنا والله تعالى يوفق وهو  
الولي الحميد ولما كانت الاحوال التي

انواع الجواهر المايعة والجامدة والجارية  
وتولد النامي والماشي يانث المتفرق  
ويتفرق بعد الايتلاف والاجتماع وتفسد  
بعد الكون وكان غير منك عند ذي  
العقول الوافرة والاحلام الراجحة والرقا  
والعقيدة والتمايم والعزائم والمخطوط والعقد  
والمروطبات والخلصات اذ الهيات  
اوقات حركات العلوية موافقة ومشاكل  
بغايته المقصود صحت وتقدرت وتمت  
واترت وقامت الازمنة التي تضاد فيها  
طبائع العقاقير والادوية المؤلفه

الاول

اصول الاعمال والابدان واللاوصاف  
الناحية في الاجسام فترفع بالمضادة والملافة  
عنها اللآثم الموديه والاقسام المتلفه ولعل  
ذلك اتحدت الذخ والادهان والاطبات  
فلما طال لهم الامل وادبت الازمان عليهم  
عدم اهل التعلم والمعرفة بها صارت ربه  
لاهل الجهل فاردت بغيره استعمال او ايل  
الحادها للنفع القاييم بحمايته واسبابه لا  
يسعهم يقولون في الكتب القديمة والقصص  
المحفوظة الخاتم النختم والدوا الموقت العام  
والخوار المؤلف انما وانما ارادوا جميع هذه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قَالَ عَطَايُ بْنُ مُحَمَّدٍ كَتَبْتُ نَظْرَتِي فِي  
كِتَابِ الْأَجَارِ لَهْدٍ مَشْرُوقٍ فِي الصُّحُفِ الْمَعْرُوفَةِ  
بِأَوْجَائِقِ الْجَامِعَةِ لِذِكْرِ الْأَجَارِ وَالْأَشْجَارِ  
وَجَمِيعِ الْبَهَائِ فَوَجَدْتُهَا وَمَنَافِعَهَا فِي كِتَابِ  
الطَّلَسِمَاتِ لِلْحَكِيمَةِ السَّبْعَةِ وَاسْتَعْمَلْتُ  
الْأَجَارَ وَالْأَبْرَاجَ لَهَا وَجَدْتُهَا كَالشَّيْءِ  
الْمَشْكُلِ الْمُنْتَخَلِقِ كَالْأُمُورِ الْمَكْنِيِّ عَنْهَا  
الْأَعْيَانُ أَسْمَاءُ الْأَجَارِ وَغَيْرُهَا مَرْسُومٌ  
بِاللِّسَانِ الْعَجَبِيِّ وَنَايْتُ أَنْ أَخْلَصَ مِنْ جَمْعِهَا  
كِتَابٌ مُخْلَصٌ مُنْقَاحٌ مَعَالِمًا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

فِي هَذَا الْمَعْنَى فَعَلْتُ ذَلِكَ وَهُوَ هَذَا  
الْكِتَابُ الْمَعْرُوفُ مَنَافِعُ الْأَجَارِ وَجُمِعَتْ  
إِلَيْهِ مَا ذَكَرْتُ الْعَرَبُ بِهِ مِنَ الْجُرْزِ وَاتَّخَذْتُه  
وَسَأَلْتُ إِلَيْهِ نَفْسِي إِلَى لَبْسِ شَيْءٍ مِنْ أَنْوَاعِهِ  
وَالْتَحَلَّى بِهِ وَشَرَحْتُ بِنَفْسِهِ بِاسْتِعْمَالِ مُقَدِّمَاتِ  
الطَّلَسِمَاتِ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ إِذَا كَانَ هَذَا الْمَعْنَى  
وَبِمَا جَرَّاعَتُهُ كَثِيرٌ مِنْ أَوْسَاطِ النَّاسِ بِحَسَرَاتِ  
الْمَهْزِ وَالْعَثَبِ وَالْقَوْلِ فِي ذَلِكَ وَالْبَرْهَانِ  
أَنَّهُ لَمَّا كَانَتْ الْأَشْخَاصُ الْعِلْمِيَّةُ بِحَرَكَتِهَا  
مُؤْتَرَةً فِي جَمِيعِ عَالَمِ الْكُونِ وَالْفَسَادِ وَأَنَّ عَنْ  
حَرَكَاتِهَا تَلْطَحُ الْمَعَادِنُ وَتَهْدُ فِي أَرْطَامِهَا

کتاب حسن الخط

مجلس

من المنافع والخواص الشريفة

عطاء ر. د. بن محمد

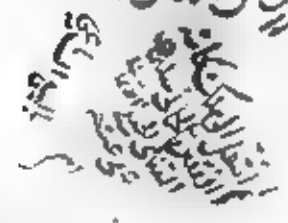
وفاات الامراء بن محمد

الشيخ

1954

وَطَيْبْنَهُ وَالذَّرْدَ بِبُشْرٍ فَأَعْلَمَ  
 فَأَنْقَضَ كُلَّ مَرَضٍ الْقَبِيحِ شَيْطَانٍ  
 وَفِي بَعْضِهَا الْعَامِرَةُ أَخَذَتْكَ بِالسَّحَابِ فَلَمْ يَرْجُ  
 وَلَمْ يَعْجَبْ وَلَمْ يَتَوَكَّلْ عَلَى الطَّبِّ وَلَهَا أَوْلَاعِدُهَا  
 فِي رُقِيَّةِ الضَّبِّ صَبَّ نَاصِبٌ إِلَيْهِ اسْرَفَ فَارَقَتْ  
 إِلَيْهِ وَلَهَا رُقِيَّةُ الْكَذَّابِي هـ  
 وَهِيَ الرَّقِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ عِنْدَهُمْ فِي الْمَهْرِ وَهِيَ  
 أَجَلُ حَبْرٍ زَهْرٍ يَاهُزُهُ أَهْمُزِيَّةً إِنْ قَبِلَ فَتَرِيَّةً  
 وَإِنْ أَوِيَ فَصَرِيَّةً يَاهُزُهُ أَهْمُزِيَّةً مِنْ أَسْتَهْ وَمِنْ  
 فِيهِ وَلِي عَيْنِيذٍ فَاجْعَلِيهِ وَجِيءَ فَرَأَيْتُهُ مَتْلَبِي  
 فِيهِ رُقِيَّةُ الْهَمْدِ هـ أَخَذَتْكَ بِالْهَمْدِ  
 اللَّيْلُ زَوْجٌ وَبِالنَّهَارِ أَمَةٌ هـ  
 بِشَاعَرِيَّةٍ السَّلَوَانِ

يَا لَيْتَ أَنْ لَقَيْتُ مِنْ عَيْلَلَهُ أَوْ سَأَيْتُ نَسْفَانِي عَنْكَ  
 سَلَوَانَا  
 وَلَذِيكَ الرُّقْمَةُ فِيهَا أَيْضًا هـ  
 كَثُرْتُ عَلَى سَلَوَانَةٍ مَامَزْتُهُ فَلَا وَلَذِيكَ الْعَيْشَتِ يَامَ  
 لِمَا سَلَوَا  
 وَنَزَعُوا أَنَّهُ يُؤْخَذُ تَرَابٌ مِنْ قَبْرِ عَمِيْنٍ فَيَصُبُّ  
 عَلَيْهِ الْمَاءَ وَفِيهِ السَّلَوَانَةُ وَيُسْقَى لِلْعِيَاشِقِ  
 فَيَسْلُوا عَنْ الْمَرَاةِ وَكُلِّ ذَلِكَ لَا وَقَاتٍ مَخَانِ  
 وَأَوَّلُ مَا مَعْلُومٍ هـ ثُمَّ الْكِتَابُ هـ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَامٍ  
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
 مِنْ تَعْرِيفِ قَالِي عَلِيٍّ مَوْفَى بْنِ مُحَمَّدٍ تَوَكَّلِي الْأَدَهْرِي ١٧٦



فِي لَبْسِهَا إِلَى أَنْ طَلَقَتْ فِي أَعْنَاقِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَالْغَنَمِ  
 وَغَيْرِهَا مِنَ الْجِوَانِ وَتَزَعُمُ نِسَاءِ الْعَرَبِ أَنَّهُنَّ يَحْتَلِبْنَ  
 أَهْوَاءَ الرِّجَالِ بِلَبْسِ الْخَزَرِ وَرَقِهَا هـ  
 اسْمَا خَزَرِ الْعَرَبِ وَرَقِهَا هـ  
 الْهَنَةِ : الْقَبْلَةُ : وَالْفُطَيْسَةُ : وَالْدَرْدَيْسُ  
 وَالْعُطْفَةُ : وَالْحِجْلَةُ : وَالْهَبْرَةُ : وَالْمَسِيرُ  
 وَالنَّجَادُ : وَالصَّرْفَةُ : وَالسَّلَوَانَةُ : وَالْهَمْرَةُ  
 وَالكَرْكُرَةُ : وَالصَّبْعُ هـ : أَمَّا الْقَبْلَةُ  
 فَخَزَرٌ عَرَبِيٌّ أَيْضٌ يُجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الْخَيْلِ يُقَالُ  
 قَبْلَةٌ فَرَسُهُ بِقَبْلَةٍ : وَالْهَنَةُ وَالْفُطَيْسَةُ  
 حِجْرَانِ إِلَى أَحْمَرَةٍ وَالصَّفَا شَبْهَةُ الْخَزَرِ الَّتِي تَسْمَى  
 الْعَيْلَةَ : وَالْدَرْدَيْسَةُ وَالْهَمْرَةُ وَالْعُطْفَةُ وَالسَّجَا  
 حِجْرَةٌ سَوْدٌ وَهِيَ لَيْتَةُ الْحَكِّ تَحْتَكُ إِذَا حُكَّتْ

بِالْأَسْنَانِ وَخَرَجَ أَثَرُهَا أَيْضٌ ثُمَّ يَسْوَدُّ بَعْدَ ذَلِكَ  
 وَالزَّرْقَةُ وَالْحِجْلَةُ وَالصَّدْعَةُ حَجَرٌ أَخْضَرٌ فِيهِ زُرْقَةٌ  
 وَصَفَاؤُهُ حَجَرٌ كَبِيرٌ مَوْجُودٌ : وَالْهَمْرَةُ وَالصَّرْفَةُ  
 الصَّرْفَةُ وَالسَّلَوَانَةُ وَالكَرْكُرَةُ أَيْضٌ أَلْوَانُ الْإِبِلِ  
 فِيهِ مَاصُوٌ صَفَايَا ضَامِنٌ غَيْرُهُ لَا أَنَّ الْكَرْكُرَةَ أَيْضٌ  
 زَخَائِي وَالْمَعْيِي وَالسَّلَوَانَةُ حِجْرَانِ أَيْضَانِ لَهَا شَفْ  
 مِثْلُ الْبُلُورِ إِلَّا أَنَّهُ أَقْلُ صَفَائِنُهُ وَالزَّرْقَةُ إِذَا كَانَتْ  
 إِلَى الْبَيَاضِ لَمْ يَحْبِلْ الْمَرَأَةُ إِذَا كَانَتْ لَا يَسْتَهَاوُ ذَلِكَ  
 الرَّجُلُ لَا يَحْبِلُ مِنْهُ امْرَأَةٌ إِذَا كَانَ لَا بَسَاءَ وَالسَّلَوَانَةُ  
 يُجْعَلُ فِيَّ أَنَا وَنُصِبْتُ عَلَيْهِ نَاوِيَسْقِي الْعِشَاقَ  
 فَيَقْتَنُوا قَالَتْ الْعَامِرِيَّةُ  
 أَنِّي لِنِسَاءٍ عَلِقْتُكُمْ بِالصَّيْلِ

بِاللهِ حَالُ مَدِيٍّ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ  
 حَمَلٌ مِنْ فَيْلِ بْنِ سُلَيْمٍ



فانه لا يصيب ذلك الموضع من البرد شيئا وكذلك  
المطر وان دخل على سلطان وهو عليه غضبان ذهب  
غضبه وعاد عليه بخير وان خرج ما لم يكن كلون  
النيل والكتل منها باسم امرأة تتبعه حين تراه هـ  
وان كان لون الحجر او الخرزة كلون النيل وخرج  
محكمها ابيض شمر سمحت باسم امرأة وذكر ما يرد  
منها شمر كل بها سمته المرأة بنفسها وان خرج المحاك  
اخضر فان لا بسها لا يخرج الى قوم لا شرف عليهم  
وجعلوه حاكما فيما بينهم وان خرج لون المحاك على  
لون الساطع فلا بسها على مدوه ولم يستطع لها الهدوء  
بغيره وخرزة تشبه بالفارسية جوهر ان شاء  
فيها سبعة ألوان من عروق لون كل عرق غير  
لون مما حبه خلجيه من لبسها لا يزال في فرايد ما

الحجر  
الحمرة

99 ذات معه ولا يخالط احدا الا رغب في صحبتها وان  
خالط السلاطين وارا د علم بلغ منهم كل الذي  
يجب وان ذكر خيرا وارا يد به اختلج جنبه الا يسر  
واضطرب اضطرا باشد يدا وان را د احد قتله  
اضطربت يداه وضعت ويقال ان صاحبها لا يقهر  
ما دامت معه هـ والدليل على صحة مذهب الاول  
في الخرز والحجارة وما تربي عليه البحر في زماننا من  
كثرة النقوش والصور وانهم قد نسبوا كل خرزة  
وحجر الى جنسه ونوعه والناس اليوم يرون النقوش  
والطلسمات والكتابة ولا يعرفون لذلك معني  
والعرب فقد ذكرت الخرز واجناسها رافعا لها  
في اشعارها ورفاها وامت لبسها على مذهب القدماء  
في الطلسمات والرقى بحسب علمهم وتجربتهم حتى تعدوا

لم يلذغ لابسها شيء من الدواب ولم يقر به وإن كانت  
 الخرزة أو الحجر صغرا وما الممك أبيض أصاب لابسها  
 كل ما يطلب من السلطان ومن الأشراف  
 وإن كان ما الممك أسود وفق لابسها كل شيء  
 أراد به والنح في الحاجات وإن كان ما الممك كلون  
 النيل كرم لابسها على الناس واجتبه وإن كان  
 ما الممك أخضر غطم لابسها عند السلطان  
 وقضيت حاجته وإن كان الحجر أو الخرزة  
 حمر أو خرج ما يحكمها أبيض لا يصنع لابسها شيئا  
 إلا وراه الناس حسنا وإن خرج الممك أسود  
 لم يحدث لابسها نفسه شيء إلا أدركه ولا ينامه  
 أحدا فخره وإن خرج الممك أصفر حبس  
 لابسها إلى النساء وعشقه بعد أن هي في عصفه

الممك  
 الأصفر

الممك  
 الأحمر

٩٨ وإن خرج الممك كلون النيل لم يتوجه لابسها في  
 حاجة إلا أدركها وإن خرج ما الممك كلون  
 السماء شبع لم يضر لابسها كيد سلطان ولو  
 يشو حش في ليل ولا نهار وإن خرج أخضر  
 وعلقت في عضد إنسان فلحقه جراحه في حرب  
 أو غيره لم يخرج من جراحته دم ولا مرق ولا يؤلمه  
 وإن كانت الخرزة أو الحجر بلون السماء وخرج ما  
 الممك أبيض لم يرك لابسها نوحا حتى يكاد يخرجه  
 شيء وإن خرج ما الممك أسود راي جميع الناس  
 لابسها حسنا وإن خرج ما الممك أخضر والعيت في  
 نفر قل ماؤه وتنقص نطفة الرجل ما دامت معه  
 وإن علقت على نضبة والسماعية ذهب الغيب  
 من ذلك المكان وإن كان مطرا أو يقع منه برد

الممك  
 الأزرق

أما بثوبها أو ببعض جسده ثم تقلدها أذ مئت عنه  
تلك الدبيلة ٥ وفي طلبها الحجاره  
أن صاحب الجسم لا يتقنه أن يقعد في طريق تشعب  
منها ثلاث طرق فثوب الشيء فيها ثلاثة أيام ثم أتاها بعد  
ذلك فاحذر منه ٥ الحجاره أو خمس حصيات وذهب  
عليهن ٥ إلى أن نزل فو نعه إلى الرماد وقال هذه الحجاره  
لا تزلها الشمس كرات هذه الجسمي لا تزي فلانا

وتدب عنه ٥  
باب في محسنه الأحجار والحزن  
الحزن المختاره سبعة ألوان إذا كانت الحزنه بيضا  
فحدا كانتا خرج محكما أصفر من علقها عليه وحفظ  
في شيء ولم ينساه ٥ وإن خرج المهر كلون المحك  
أخضر وثق لا ينسه لكل شيء يغله وإن خرج

الحزنه  
البيضا

٩٦ المحك كلون النيل لم يفض لا يسها أحد من أهله  
ولا من أصدقائه وإن خرج المحك كلون السما لم  
يجرح لا بسها أبدا ٥ وإن خرج لون المحك كلون ما  
الكراث لم يعلق على شجرة إلا كثر ثمرها وحسن  
جملها وإن خرج لون المحك اسود فهي السم القاتل  
وإن كانت الحزنه سودا والحجر فخرج محكما أيضا  
فهي شفا من كل سم ٥ وإن خرج المحك كلون السما  
لم يغيب لا بسها إذا شئ ٥ وإن خرج محكما  
أحمر حفظ لا يسها ما يسمعه ولم ينس شيئا وأسرع  
انتعالم لكل ما اراده ٥ وإن خرج المحك كلون  
النيل كثر ثمره فائدة لا بسها حتى يستغني وإن خرج  
المحك كلون الزعفران لم يصب لا بسها شيئا ولم  
يخف في ليل ولا نهار ٥ وإن خرج لون المحك أخضر

الحزنه  
السودا

ثامن يوم الجمعة والقرن بالمران مستغود بها وتنفس عليه  
منال الزهر قايمة بيدها تفاحه وتنفس في بطن الفرس  
هذا الحرف ع ط و يصاغ في خاتم خاس احمر من لسته فلا  
يجمع امره حوله فانه يستخر له النساء ويبيع منهن كلما يريد



وعطارده حجرة والوان في منال القاطول ينفس  
عليه يوم الاربعاء في اول ساعة منه والقرن في السبله  
منال عطارده رجل شاب لسته له حليه بده اليمنى

الغبر ورج ان نفث فيه يوم الاربعاء والقرن في احدي  
بيتي عطارده صورته وقد تقدم ذكرها وجعل في  
خاتم وجعل تحت الفرس عيين جو بدعي فرو راى  
لايسه في منامه ما يذوق في الدنيا شيئا مما يبال  
الناس من خير وشر وكذا كافيه نقط صفاد  
يضر من لسته لم يخف سم الهوى وتحت ثمار الاشجار  
وان اخذت حصاة صغيرة وعلمت على راس ميت شه  
حفظت من الدنس والتجاسة ثم تعلق بعد ذلك في  
عنق صاحب الجسم العتيق لا ابراته

ومن منافع الاطعمه ان يزرع الدية  
التي لا تنفخ اذا ذهب الى طاعى او بقره او احد  
حتى يضرب الحجر بيده قبل ان يطعمه التي قد ينام  
من الحجر الكبير فينازل قبل وقوفه في الارض

على ما ذكرنا ولا وهو للحفظ والتجيب إلى الناس وفي نسخة  
قوايد القوايد من الطلسمان المنشوبة إلى الشمس أو يوجد  
فض من المغناطيس ويقش عليه صورة الشنبلة كما هي  
وفي يديها اليمنى شنبلة من الحافرس وتحت رجلها  
صورة بكره ويركب على الذهب ويلبس بالاختيار  
وهو أن يكون القمر في الاستد يوم الاحد والشمس  
مشعور حبيب صاحبه عند الناس ويريد في حفظه



9.0  
وكلزهره حمران لا زودد وفي روج يقش في كل واحد  
منها صورة الزهره عاقده شعرها طيفين ثمان الأورايها  
وفي حجرها علامان لها ابججه وهذا الخاتم نافع إلى تودد  
الناس وصرف من اذى الارواح هـ



واللزهرة حمران لا زودد المعين بالذهب يؤخذ في اول

وَجَعَلَ فِي قَسَمِ الْقَمَرِ  
 حَجَرَ الْجَزَعِ أَيْضًا وَسُودَ يَزِيدِيَا ضَمًّا مَعَ زِيَادَةِ نُورِ الْقَمَرِ  
 وَيَنْقُصُ نَفْصَانَهُ يَعْمَلُ مِنْهُ قُضُ الْحَاثِمِ يَبْدَأُ الْعَمَلُ فِي  
 يَوْمِ الْأَثْنَيْنِ وَالْقَمَرُ فِي السَّرَطَانِ بِحُطُوطِ مَنْ الشَّمْسُ  
 وَيَنْقُشُ فِيهِ تَمَثَالُ الْقَمَرِ عَلَى مَا فِي الصُّورِ بَعْدَ هَذَا  
 الْكَلَامِ وَالشَّمْسُ حَجَرُ الْبُلُورِ وَحَجَرُ الْمُهَامَا  
 لَوْهُ دُونَ السُّبُورِ يَنْقُشُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَمَثَالُ  
 الرَّهْمَةِ تَنْزِعُ مِنْ رِجْلَيْهَا شَوْكَةً يَدْرِيهَا الْبَشَرُ مِنْ  
 الرَّجُلِ الْبَشَرِيِّ وَهِيَ مُلْتَفَتَةٌ إِلَى أَوْرَاقِهَا لَهَا جَنَاحَانِ  
 يَنْقُشُ وَالشَّمْسُ وَالرَّهْمَةُ نَارُ لَاحِظٍ بِالْعَذِيرِ لَا يَنْفَعُ لَابِسُهُ  
 لِلْجَاهِ فِي النَّاسِ وَالرُّفْعَةُ وَالْقَدَرُ فِيهِمْ مَهِيًا مَتَمِّكَ  
 لَا تَرُدُّ لَهُ أُمُورًا وَلَا تَعْصِي فِي سِي سَمَوِهِ

وَحَجَرُ الْمَغْنِيَّةِ طَشَن  
 وَهُوَ الْحَجَرُ الَّذِي يَحْزِبُ الْحَدِيدَ يَنْقُشُ عَلَيْهِ تَمَثَالُ  
 الرَّهْمَةِ لَهَا جَنَاحَانِ فِي يَمِينِهَا عَلَى رَأْسِ السَّبَابِهِ وَالْأَهَامِ  
 دَنَ وَفِي شِمَالِهَا سُنْبُلَةٌ وَتَحْتَ رِجْلَيْهَا كُرَةٌ وَيُلَاسُ



الكلام وهو رجل قائم بالسطح بمينه كأنه يسلم على الخلق  
 وفي شماله زمانه أو ترش أو شوط وحت قد ميه فيما بينها  
 تين ورماء جعلت الروح الانثا عشرة حوله في دابن ثم تركب  
 في خاتم ذهب وجعل تحت الفض من الحشيشة التي تعرف  
 ببنج انكشنة وعقار يعرف بسيل زهره وتفسر مرارة  
 الفيل ثم لبسه الاحد قبل طلوع الشمس او مع طلوعها  
 ما سال ربه اعطاه ويكون موظما مكرما عند الناس  
 مهيا مكينا متمكنا عند السلاطين وروساء  
 الناس ولا ينبغي للابسة ان يأكل لحم فرس ولا لحم  
 الهامة ولا يمش امرأة زرقا ولا برصا ولا يقرب  
 ميتا ولا يستحم في ماء عيى ولا يلبس ثوبا احمر  
 وهذه صورتها هـ

ولا يطحن برجا ولا ياكل ثانا فخار ولا يترع دلو من يتر ولا يبول  
 حمام ولا يستحم في حوص الحام الكثير ولا ياكل الفجل ولا الخض  
 الارطبا ولا يابس من تفقد هذه الاشياء وعرفها ولم يتجاوز  
 ما حذرناه كثر انتفاعه بهذا الحاتم وتم له كل ما ذكرناه  
 فيه هـ وهذه صورته





الزهره امرأه فأيها معقود شعرها الى ورايتها واضعه  
 يدها اليمنى على رقبته وشمالها على صدرها وهو ينظر  
 في وجهها وتنفس تحت اقدامهما اربعة احرف هن  
 صورتهن ع ح ح ح ثم تركب في خاتم حديد قل  
 الحديد والنحاس في قسمة وتجعل تحت الفض لسان  
 طائر اسود وهو العواص يكون في الماء وعقارا يدعى  
 العقرب لم يقم له احد ولا يقربه لص ولا سبع ويهايه  
 الناس ويحبونه وان علق هذا الخاتم في عنق كلب  
 يعوى ترك عواه وينبغي للابسة ان تحفظ من  
 دماء الناس ولا يطغى نارا عاباء ولا يدخل حديد في  
 نار ولا يقتل كلبا ولا ياكل كل حمارا فليقتد  
 لابسه الاوقات التي ذكرنا فان  
 وهذه صورتها



وجعل في قسمة الشمس  
 حجر الماس وحجر ابيض فيه خطوط والسنابج واللب  
 هب ان اخذ الحجر الابيض المخطط او الماس في يوم الاحد  
 والقمر في الاسد مراغم للشمس وعمل منه فض ونفس عليه  
 صورة الشمس على ما في هذه الصورة التي بعد هذا

منه وفي الثانيه فاعمل منه فضا وانقش عليه ما قد  
 مثلناه وهو مثال المشتري صور رجل عليه برد  
 حسنه راكب على شتر وبين يديه نهر ما في حاشيته  
 حشايش خضر بعدة قضيب اوز مخ تحت الشتر حسنه  
 احرف هذه صورها ف من غا الب ثم يركب  
 الفض في خاتم شبه اصفر ويجعل تحت الفض  
 شيئا من نور الاخوال ثم يلبس في يوم الخميس قبل  
 طلوع الشمس من تقدر هذه الاوقات ثم يلبس ما سال  
 ربه اعطاه واحبه الناس وحفظ واستمع منه  
 واتمسك على كل شيء وكلما ابصر لابسته المشتري  
 في السماء اصابه خير وتركه فليكن لباسه البياض  
 ولا ياكل حوتا ايضا ولا بلوطا ولا سعتر ولا  
 يضرب راسه اصلع وينظر جهده



وجعل في قسم المزرعه  
 حجر الدم وهو حجر احمر من اخر هذا الحجر يوم الثلاثاء  
 في الثمن مراغم للمزج بكل او بالعزب فيعمل منه فضا  
 وينقش عليه تمثال المزرع حشب ما في هذه الصورة  
 بعد هذا الكلام وهو رجل قائم غريان على يمينه تمثال

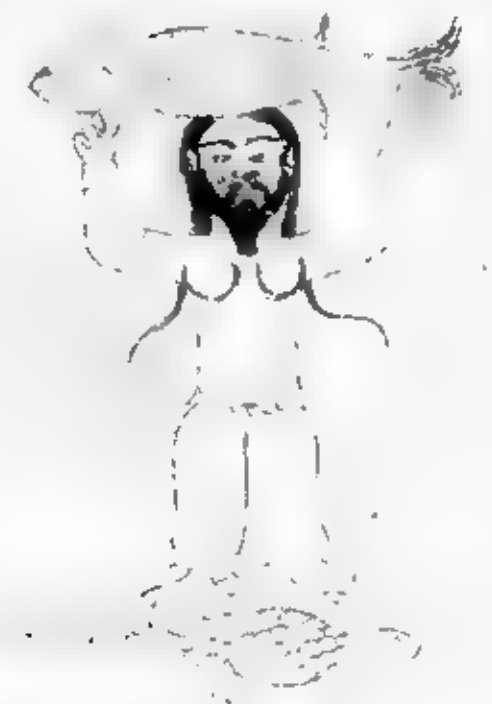
وهذه صفة ومثاله هـ



والشمس حجر الماس هـ

يحمل منه قطر ويقطع عليه أول ساعة من يوم الأحد  
والعتمرة في يوم الخميس من الشهر المشتمل امرأة  
تأمره على أربع أرباب يدها اليمنى امرأة ويدها

المرور



ويجعل في قسم المشتري

حجر الماس والشبه الاصفر والفلع ايضا من اخذ من  
حجر الماس في يوم الخميس والقمر مراغم المشتري من  
القوس والحوث الذين هما برجا المشتري في اول ساعته

عليه مثال المشتري وهو جالس على عقاب يده اليمنى  
 صومار وينقش في باطن الفص هذا الحرف لا ثم  
 يرتب في خاتم شبه سحر للآله شبه الناس خاتمهم  
 وهذه صفتته ومثاله



في حجر المرقم في يوم الثلاثاء والعشرين في العقب  
 في

اول ساعة منه ويغوا منه فصا وينقش عليه مثال  
 المرح ربح قاييم عليه ذرع وبيضه وشا قات  
 متقلا اسنفا وبيده اليمنى ابريق من حديد واليد  
 اليسرى واصنعه على صدره وينقش في باطن  
 الفص هذا الحرف لك ويتركب هذا  
 الفص في خاتم حديد فضي كبسه ان لم يشرب  
 في انا اصابه دسم يحرق له قلوب الناس جميعها  
 ونصر على كل معاند له ووعده وكون مهيما  
 في الناس كروما عليهم ان ثا لعه ومن نقشه في  
 الما لشرب يكون على ظاهر الانا وناقشه يكون  
 صام على ظهر في الوقت المذكور واستعمل من الما  
 الذي فيه منع عند صدر سموم العقر في ناعى ولا تانزى

مثاله

اليسرى مبسوطة وينقش في باطن الفرس هذا  
الحرف اويصاغ في حاتم رصاص من لبيد فلا ياكل  
لحم حمار ولا يبول في طلمة تنخر له الارواح المتخيلة في  
الظلمة ويظهر له علم الكتون وهذه صفتة ومثاله



يوم الخميس واذا اخل حجر المما  
يوم الخميس اول ساء منه القوم ثم ينقش



لرخل حجر الدردين والقافون

الى اسوار ما هولبن المكن سدا باخذه وعنه فصا  
في يوم الاثنين بالشمس اجدى او الدلو ينقش  
في ذلك الجبل قاسم على شين سده اليمنى منخل وبه

الفصل في  
طريق

قضيب و في راسه القضيب تفاحة و ينقش باطنه  
 هذا الحرف بالرومية ٤ ثم يصاغ في خاتم حاس  
 احمر من حملة اولبسه لا ياكل السمك يسحر الناس  
 كلهم له و يطهر له علم من الحجر عظيم وهو من  
 اخواته الشريفة وهذه صفتة و مثاله



# والقمر الحزاع

وفيه ياض برید باضه بزيادة نور القمر و ينقش  
 بنقشانه ينقش فيه اول ساعة من يوم الاثنين و القمر  
 في برج السرطان مسعود و منفرد بخط نفسه مثال  
 القمر امرأة تايمة على ثورين يدها اليمنى مفرعة و راسها  
 كمئة الهلال و اليد اليسرى باطلة و ينقش  
 في باطن الفرس هذه الحرف در ٢ ثم يصاغ  
 في خاتم فضة و يطهر من لبسه و لا ياكل لحوم البقر  
 تسحر له الارواح و يقوي على علم العجايب  
 ان شاء الله تعالى

٨٨  
 في الشهر

من أذن الأرواح وهذه صفته ومثاله ع



الزهرية حجر اللازورد المعين بالذهب يوخذ في  
ساعة من يوم الجمعة والفتحة بالميزان مسعود  
بها ويؤخذ غلبة تشال الزهرية وأيمه يدها نفاجه  
بنفسه ع بطنه في هذا الحرف ع ك ونصاف

في كده من العسل والوا  
مساك  
عراط

في خاتم غابر من لسه فلا جامع امرأة جولا فانه  
يسخر له النساء ويبلغ منهش كلما يريد ع وهذه صفته

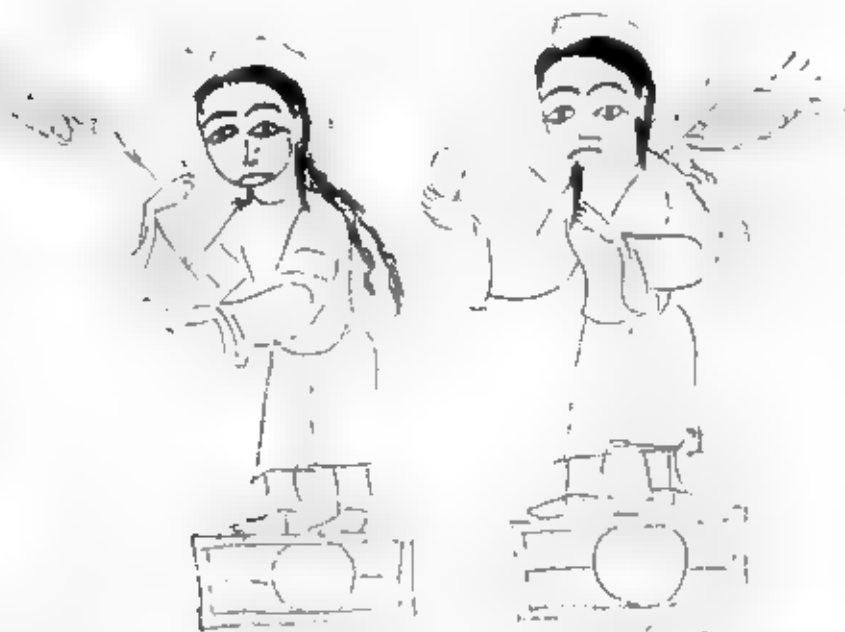


ولوطارة جرد والوان في شاب القاطون ثقتي علم  
يوم لا ربحا في اول ساعة منه والفتحة في السبلة  
تشال عطاره رجل شاب وليست له الحية بيده اليمنى



عَلِيٍّ مَذْكُورًا وَلَا وَهْلًا لِحِفْظِ وَالتَّحْيِي إِلَى النَّاسِ  
 وَيَفِي نُحْقَ نَوَايِدَ الْقَوَايِدِ مِنَ الطَّلَسَاتِ  
 الْمَشْهُورَةِ إِلَى الشَّمْسِ وَيُوْخَذُ فَوْقَ مِنَ الْمَغِيْطَاتِ  
 وَيُنْقَشُ عَلَيْهِ صُورَةُ السُّنْبُلَةِ كَمَا هِيَ وَفِي يَدِهَا  
 الْيَمْنِي سُنْبُلَةٌ مِنَ الْخَافِرِ وَفِي يَدِهَا صُورَةُ بَكْرَةٍ  
 وَيُرَكَّبُ عَلَى الذَّهَبِ وَيُلْبَسُ بِالْأَخْيَارِ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ  
 الْفَتَى فِي الْأَسَدِ يَوْمَ الْأَحَدِ وَالشَّمْسُ سَعُودِي حَيْثُ  
 صَاحِبُهُ عِنْدَ النَّاسِ وَيَزِيدُ فِي حِسَابِهِ

هذه صفتها ومثاله كما ترى



وللزهرة حركات ايضا

كَأَزْوَرْدٍ وَيَزِيدُ وَنَرْخُ نِقْشُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صُورَةُ  
 الزَّهْرِ وَشَعْرَهَا خَلْفَهَا كَمَا فِي تَارِيخِهَا غَلَاظِينَ  
 لَهَا أَحْسَنُجَهْ وَهَذَا النَّجْمُ نَافِعٌ لِمَنْ تَوَدَّ النَّاسَ وَصَرَفَتْ

## وَجُعِلَ فِي قَنِمِ الْقَمَرِ

حَجٌّ يَخْرُجُ أَيْضًا وَأَسْوَدُ يَزِيدُ بَيَاضُهُ مَعَ زِيَادَةِ نُورِ الْقَمَرِ  
وَيَنْقُصُ نَقْصَانُهُ يُعْلَمُ مِنْهُ فَضْلُ الْحَاثِمِ بِمَا يَعْمَلُهُ فِي يَوْمِهِ  
الْأَثْنَيْنِ وَالْقَمَرُ فِي الشَّرْطَانِ مَحْظُوطٌ مِنَ الشَّمْسِ وَنَقْشُ  
فِيهِ تَمَثُّلُ الْقَمَرِ عَلَى مَا فِي الصُّورَةِ بَعْدَ هَذَا الْكَلَامِ

## وَالشَّمْسُ حَجَرُ الْبَلَوِّ وَحَجَرُ الْمَهْمَا

لَوْنُهُ دُونَ الْبَلَوِّ يَنْقُشُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَمَثُّلُ  
الرَّهْمَةِ تَنْزَعُ مِنْ رِجْلَيْهَا شَوْكَةً يَبْدُوهَا الْيُسْرَى مِنَ الرِّجْلِ  
الْيُسْرَى وَهِيَ يُلْتَفَتُهُ إِلَى وَرَافِئِهَا جَنَاحَانِ يَمُشُّ وَالشَّمْسُ  
وَالرَّهْمَةُ إِذَا لَانَ بِالْعَذْرِ يَنْفَعُ دَابَّهَ الْجَاهِ فِي النَّاسِ  
وَالرَّفْعَةُ وَالْقَدْرُ يَمُشُّ مَهْمَا تَمَثُّلُ دَلَالَةِ أُمُورٍ  
بِمَنْصُوعٍ شَيْءٍ مَوْجُودٍ

84



## وَحَجَرُ الْمَغْنَبِطِطِ

وَهُوَ الْحَجَرُ الَّذِي يَجْذِبُ أَحَدٌ يَدُ يَنْقُشُ عَلَيْهِ تَمَثُّلُ  
الرَّهْمَةِ لَهَا جَنَاحَانِ فِي يَمِينِهَا عَلَى رَأْسِ السَّيَابَةِ وَالْجَاهِ  
دَرَهُ وَفِي شِمَالِهَا سَنَبِلَةٌ وَتَحْتَ رِجْلَيْهَا بَكْرٌ وَيُلْبَسُ

وَالْقَمَرُ مَرَّاعُهُ لِعُطَارْدُ فِي سَنَبْلِهِ أَوَّلُ جُورٍ بِأَحَدِي  
 حَالَهُ وَرَقَشَ عَلَى أَنْفِصِ تَمَثَالُ عُطَارْدُ عَلَى مَا فِي الصُّورَةِ  
 أَيْ تَعْبُدُ الْكَلَامُ وَالصُّورَةَ شَابَ قَائِمٌ بِرَجْلَيْهِ  
 وَتَلْبِيهِ لِبَاسٍ مِنْ لِبَاسِ الْمُلُوكِ وَفِي يَمِينِهِ قَضِيبٌ  
 وَبِشِمَالِهِ مِدْوَةٌ عَلَى أَحَدِي جَنَاحَيْهِ جَنَاحَانِ  
 قَائِمَانِ وَعَلَى سَعْدِهِ رَأْسُ بَيْتٍ عَرُفٌ مِثْلُ عَرُفِ الدَّيْكَ  
 وَتَحْتَ قَدَمَيْهِ خَرَابَاءُ وَعَلَى قَدَمَيْهِ نَمْرٌ فَإِنْ كَعَرَفَ  
 الدَّيْكَ وَعَلَى عُنُقِهِ الشَّمَالُ دَيْكَ بَغِيرِ بَشْبَهٍ  
 الْهَائِرُ الدِّيُّ يَأْكُلُ الْخُلُودُونَ وَعَلَى حَبْلِهِ الْإِيْمَنُ أَرْبَعَةُ  
 أَحْرُفٍ ن ه ه ه ه ثُمَّ يَرْكَبُ الْقَصْرُ فِي  
 خَاتَمٍ أَوْ عَجَا تَحْتَ الْقَصْرِ شَيْءٌ مِنْ خَشْيَةِ شَيْءٍ  
 شَيْءٌ شَبَّهِ وَفِيهَا الْمَوْزُ مَعْرُوفُهُ لَا يَسْمَعُ بِرَيْدِهِ  
 أَوْ يَدْرِي أَنَّهُ بِرَأْعَمٍ مِنْ شَيْءٍ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ نَقْدُ

تسعون في مائة برهمناس اميراس  
 هطيس ساھس. دواين ميلس رھس معوك

وَأَسْتَوِي وَمَا طَلَبَ فِيهِ ظَفَرُهُ وَلَا تَبَغِي لِلْأَسْبَةِ  
 أَنْ كَذِبَ وَلَا يَكْتَبُ كَمَا بَسْرُهُ وَلَا يَبُوكُ وَهُوَ قَائِمٌ وَلَا  
 يَغْتَرُّ كَلْبًا وَلَا يَنْفُخُ فِي قَصْبَةٍ وَلَا يَطْحَنُ بِرَحَاٍ وَلَا يَأْكُلُ  
 سِيفًا إِنَّا فَخَارٌ وَلَا يَنْزِعُ دَلْوًا مِنْ بئرٍ وَلَا يَبُوكُ فِي حَتَمٍ  
 وَلَا يَأْكُلُ الْفَجْلَ وَلَا الْحَمَضَ لَا رَطْبًا وَلَا يَابَسًا وَلَا يَسْتَمُ

٨	١١	١٢	١
١٣	٢	٥	١٢
٣	١٩	٩	٦
٤	٨	١٤	١٥



وهذه صفته ومثاله

في حوض احكام من نفقد هذه الاشياء كثر اشغاله بهذا الخاتم

مكرر في  
 مكرر في  
 مكرر في

صورة الشمس على ما في هذه الصورة التي بقدرها  
 السلام ومورجاً قائم باسط يمينه كأنه يسلم على  
 خلق وفي شماله راية أو ترس وسوط وتحت قدميه  
 فيما بينهما شين وربما جعلت البروج الاثني عشر حوله  
 في دائرة ثم ركب في خاتم ذهب وجعل تحت الفرس  
 من الخشب التي تعرف ببيع انكشت وعقارب عرفت  
 بيل دهره وتقديره مראה الفيل ثم لبسه الاجد  
 قبل طلوع الشمس او مع طلوعها ما سأل ربه اعطاه  
 ويكون مغطى مكرماً عند الناس مهيباً مكيئاً  
 متمكناً عند السلاطين ورؤساء الناس ولا ينبغي  
 الا بسم الله انك لا تعلم وزنه ولا يعلم الهامه ولا ميت  
 مראה له لا يعرف الا لا يقرب ميتا ولا يستقيم في ساء  
 ولا يلبس الا بخره وهذه صورته

في يوم الجمعة من افعال الخير اعطاه ذلك  
 وسهله له

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

بنو ادريس عليون  
 هيلوس وماوس  
 طياس سلوس  
 اهروس  
 اطاريس



وجعل في قسمة عطار  
 حجر ابيض وهو الزجاج والآنك ومولا شرب والرس  
 تعمل من هذا الحجر نفس ويبدأ بعمله يوم الاربعاء



القور والحوث اللذان هما برجا المشتري في أول  
 ساعة منه وفي الثانية فاعمل منه نصا وانقش عليه  
 ما قد شئتاه وهو مثال المشتري صورة رجل  
 عليه برود حسنه ركب على نسر ويزن يديه نهر ما  
 في حاشيته حشائير خضر بيده قضيب ابيض تحت  
 النسر خمسة احرف هذه صورها ومثالها  
 وسرع الـ ثم يركب الفجر في  
 خام شبه اصفر يجعل تحت الفجر شيئا من نور  
 الاخوان ثم يلبس في يوم الخميس قبل طلوع الشمس  
 من تغتد هذه الاوقات ثم لبسه ما سأل ربه شيئا  
 اذا اعطاه اجبه الناس وحفظ كل ما يسهو  
 واسم منه وامن على كل شيء وكل ابطه لاسه  
 المشتري في الساعة خير وبركة وليكن لباسه

بسم

٨٥  
 الباض ولا ياكل خوتا ايضا ولا بلوطا ولا سغترا  
 ولا يضرب راسا ضلع ويتطهر جهده وهذه صفته



وجعل في قسم المشرق  
 حجر الدم وهو حجر احمر من اخذ هذا الحجر يوم الثلاثاء  
 والقمر مراع المشرق بالحق والبال قرب فيعلم منه نصا

والوقت ويحون نقش الفص ما قد مثلناه وهو  
 في شات احل قديم رافع يديه فون راسه يترك بهما  
 حوثا وراس السمكة في كفه اليمين وذئبان في كفه  
 اليسرى وتحت رجليه شات شيب وصاع في  
 زمان قلبي ابي بصبه هذا الحجر خاتم رصاص  
 ونحصل تحت الفص شي من ميرا وصير ثم يلبس في  
 ذلك الوقت الذي ذكرت ثم يمتحن كالبسه شيئا  
 ما هو مقاداره وجايز مثل له الاثاله وبلغه ذات  
 الله ولم يصبه فرع ولا يغصم به وينبغي للا بسمه  
 شيئا ان يجتنب وهو عليه احل لحم حمار او لحم بقل  
 ايلامه دم احدها ولا يقتل حبه ولا يج مع امراه  
 مودة ولا يبول في ظلمه ولا يلبس شيئا من  
 الساجه اقوم ولا يحسن في الظلمه ويصير شجاعا  
 قوي

او من حجر الاحمر الذي له وقت ما يظهر

قوي القلب هـ وهذه صنته



وجعل في قشر المشتري  
 حجر المينا والشبه الاصفر والقلبي ايضا من اخذ  
 من حجر الاله الذي يوم الاحد عشر والعتم مراغم المشتري من



علي ما رسمت عليه الآدمية فعملوه في غير وقته وأوانه  
 فبعلت لذلك أعمالهم وأربابوا في علم التنويم  
 الذين لا يسود بفؤوب وجرأة وده يعلم متقن لوقت  
 موخر من غير تعليم الآن من قرا هذا الكتاب ان جميع  
 رسمته ادراك من علومهم غير مشحوك فيه ولا  
 في جميع العقائير والآدوية والنبات وسائر  
 الحيوانات واجوالهم والآشياء المستخرجة والناس  
 اجتمع في قسم السواكب والحركات العلوية لطفا  
 من الله عز وجل ولتكن على ثقة مما ياتي من هذا  
 المعنى والله سبحانه جل وعلا ولي التوفيق فله  
 الحمد دائما ولاحق الحواك التي يطلبها الناس  
 مختلفه ثم ايرى كيفية الاختيار للشيء المطلوب  
 حيث وبت عاده السواكب والافات التي ينبغي

ان مبتدأ بالعلم فيها ما ذكرنا ولان الاحجار وسابعا  
 بعد ما يكفي بها العامل بالعقل والتميز دليلا  
 يطول الكتاب فيخرج لغيا الف له ما تركنا  
 ذكر الجواهر الاحمالا عند ابتداء الاعمال والآن  
 نقول في رجل اذ هو السواكب العلوي العالي على  
 السواكب السياره وبالله التوفيق  
**ابتداء القول في الاحجار**

جعل في قسم رجل من الاحجار السبع وهو الحجر الانوف  
 الصافي هذه صفته وله الحديد والرماس القلعي  
 تاخذ هذا الحجر اذا كان رخا ظاهر القوة والفعل  
 فيه وعمل منه فطر الحاتم ويبدأ بعمله وصنعه في يوم  
 السبت والقمر بالحديد وبالذلو الذين هما برجار رجل  
 فيكون انقش من اغم الرطل وليس في ذلك اليوم  
 عزير الوجود من براق قبل الخلا ويعملون من الحديد وهو يدخل في اعمال رجل وطلسم كنود  
 ومنه حتى احصى هذه صفته

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة  
على محمد وآله أجمعين قال حنين بن حنف  
والذي أذهبت إليه هذه الأشياء اعتقد  
معتقدوا معها أن المذنبات من الجحوم هي ذلك  
ما يشبه كثيرًا أو قد كان وقع في رساله تنسب إلى  
ه من ذكر فيها أيك على مذهب المذهب الذي ذهبت  
إليه ورايت أن أضيف إلى ذلك الذي تقدم ذكره  
هذا الذي أذكره وأجعله خاتمة لكتابي هذا وثل  
ذلك ما أخذت الوثق والأخوة والأطيان فلم  
طال على مستغله الأمد ومضت الأرباب جعلت زينة  
وأملت كفيه استعياها للأولاد والبنين واتحادها  
بسم العباد حماة وأسبابه الاتمههم ما يقولون في

الكتب القديمة والصحف المحفوظة الخاتم المنيح والدوا  
الموقت والنحو المولف إنما أراد وإجماع هذه الاسماء  
والأوصاف بما اتخذ في الوقت المختار من ذلك  
بمواضع الجحوم المسعدة والموافق بها بقصد له  
التأيد من أمره في مبادي اتخاذ شي منها وحسب  
ما ينسب إلى كل كوكب منها ما هو مشاغل له في  
القوة والفعل من تقرب وتبعد وحسب ويغض ودفع  
ضرر واجتلاب نفع أو غير ذلك من أحوال الناس  
ما يقصدون من الخاتم أو الدوا أو النحور يوضع  
تحت الجحوم بما يذهب اليد اهتلا العقلة وقلة التميز  
لأنهم لم يشل هذا الخط من طونهم على شغل هذه  
الصناعة إلى عماه لما يعلون به فمقدرون لم إذا حادوا  
عما حب احكام مباديه في أوانه وحينه ولم يستعمل

ق ٩

كتاب  
عروض الاحكام  
لحنين بن اسحاق  
اللاكيم

كتاب عروض الاحكام

بأن يؤخذ منه أجار وتجمع عليها مسح شعرا وثوب  
تخشن مع حصيات صغارة ثم يحك حتى يحك جسمه  
أولاً فاولاً وتكون الحرقه في ما جاز ثم يخرج  
فيجفف كالذيق المطحون وذكروا ان الطلق  
يجل مثل لما الرجراج بان تاخذ سدر وساق قدته  
دقانا عماً ثم لجعل في بوطقه ويصب عليه يتكاد  
ونظرونا ويزدات حتى يرجع مثل الماء قالوا فان هذا  
تذيب اجد يد والخلق وغيرهما فاذا اردت ان  
تظلي السفن حتى لا تقبل فيها النار فخذ طلا  
من الطاف المحلول بالماء المذكور وشله شب  
وشله جمع وبن الغصه رطلين واطليه السفن فانه  
مستحجبت وان اردت ان تترك البيت كأنه  
الزهر فخذ من الطلق المحلول واجعله في اجائه

ثم خذ صغارة يا مثل ثلثه مدقوقا فالقه عليه ثم  
اضربه بالماء حتى يرق ثم جففه لبيت بحصين  
ثم امسح بالطلق البيت بعد الجصين ثم دعه ليله  
ثم اصقل الحيطان بمصقله رجاج صغلا جذا فانه  
يصير كأنه لون الدر ه قيمته وثمانه  
الاوليه من جوده بدرهم ثمنه ه

ثم الكتاب وسه الحمد والميمه  
وصلي الله على سيدنا محمد وعلى الواسم تسليمًا  
كثيرا الى يوم الدين

والحمد لله رب العالمين  
لغز المقاطع حسب الطاقه والله اعلم

فَيَخْرُقُ وَيُوجَدُ فِيهَا النَّارُ هـ

قِيَمَتُهُ وَثَمَتُهُ هـ البلور يختلف بحسب

ماء كثرناه من كبر أو انبه وصغرناها وإحكام

صنعتها وبالجملة فالقطعة التي تمل منها رطالا

إذا كانت في نهاية الصفا والسلامة من التشعب

تساوي عشرة دنانير مصرية هـ

الخامس والعشرون

في الطلق أصل تكونه في بعده

الطلق يقع من الهواء كالنداء فإذا صار في الأرض

تحت بعضه علم بعض طبته فوق طبقة هـ

عدد الدرب يتكون فيه الطلق يكون

بصورة فية حشيرة أو منها حبلت إلى أيار الموضع

لما هو حديد الطلق نوعان

فصتي وزهبي فالفضي أبيض صافي اللون والذهبي

إلى الصفم وهو أجوده والطلق بارد يابس هـ

خواصه كذاته ومنافعه منها أنه إذا دخل

النار لم يخبترق ولم يتكلس كما يتكلس سائر الأحجار

ولهذه العلة تقول الحكماء أنه إذا حبل وطلبت

به الأجسام لم تحترقها النار هـ ومنها أنه يغث

الحصاة من الكالا وينفع المثانة إذا شرب

سحاقته وقالت المسيحي في كتابه الملقب

بالمائة في صناعة الطب الطلق يستعمل في صناعة

الطب لقطع الدم من خارج ولا يجوز استعماله

من داخل البشه هـ ومنها أنه لو دقه الدائق بالحديد

والمطارق والهاون وكل شيء يدق الأجساد

لم تعمل فيه شيئا وليس يحتمل خيلة تحقده إلا

أَمَدُوا إِلَى مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْمَغْرِبِ قَبْلَهُ مِنْ الْبَلْخُورِ  
قَطْعَتَيْنِ يَجْلِسُ فِيهَا أَرْبَعَةَ نَفَرٍ وَرَأَيْتُ مِنْهُ صُورَهُ  
دَيْكٍ مَخْرُوطٍ إِذَا ضَبَّتْ فِيهِ الشَّرَابُ ظَهَرَ لَوْنُهُ  
أُظْهِرَ إِلَيْكَ صَنِيعَةُ بِلَادِ الْأَفْرَاجَةِ وَيُصْنَعُ بِهَا مِنْهُ  
كُلُّ عَجِيْبٍ فِي الْأَوَائِي ۝ وَقَالَ  
السَّيِّدُ إِنَّ فِي الْبَلْخُورِ قِطْعًا تَخْرُجُ فِي الْقِطْعَةِ  
مِنْهَا مِنَ الْمَعْدِنِ كَثِيرٌ مِنْهَا ۝ قَالَ  
مُصَنَّفُ الْكِتَابِ وَخَبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْ أَهْلِ  
بَلْخُورٍ أَنَّهُ يَقْبَلُ شَقَقٌ عَلَى صَحْتِهِ أَنَّ الْقُرْبَ مِنْهَا يَنْبَغِي  
وَعَا شَفَرٌ مَسِيرُهُ ثَلَاثَةَ عَشَرَ يَوْمًا مِنْ غَزَنَةِ إِدْرِكِ  
بَيْنَ جَبَلَيْنِ ذَاكَ الْوَادِي مِنْ جَهَنَّمَ مَوْجِدٌ فِي  
جَبَلَيْنِ الْمَذَانِ عَلَى الْوَادِي مِنْ جَهَنَّمَ كَالْمَاءِ

بَلْخُورٍ خَالِصٌ يَقْطَعُ فِي اللَّيْلِ لَا تَنُ اشْعَثُهُ إِذَا طَلَعَتْ  
عَلَيْهِ الشَّمْسُ تَمْنَعُ الْعَمَلُ فِيهِ بِالنَّهَارِ وَيُصْنَعُ مِنْهُ  
خَوَابُ الْمَاءِ فِي كَشْمِيرٍ وَغَزَنَةٍ ۝ وَخَبَرَنِي  
مَنْ كَانَ مُتَصِلًا بِشَهَابِ الدِّينِ الْغُزَوِيِّ مَلِكُ  
غَزَنَةٍ أَنَّهُ رَأَى فِي قَصْرِهِ أَرْبَعَ خَوَابِ الْمَاءِ كُلُّ  
خَاطِئَةٍ تَحْمِلُ ثَلَاثَ رَوَايَا مِنَ الْمَاءِ مِنْ رَوَايَا الْحَاكِ  
جَمِيعَهَا عَلَى حَامِلٍ يَبْعُدُ مِثْلَ الْيَتَامَى مِنْ بَلْخُورٍ  
كُلُّ كَمَالٍ مِنْ ثَلَاثَةِ قَنَاطِيرٍ إِلَى أَرْبَعَةٍ ۝  
خَوَاصُّهُ بَيْنَ نَفْسِهِ مَا ذَكَرَهُ  
أَوْ قَرِصُطَرٍ فِي كِتَابِهِ فِي الْأَجَارِ أَنَّ الْبَلْخُورَ  
يَذُوبُ كَمَا يَذُوبُ الرَّجَاجُ وَيَقْبَلُ الصَّبْغَ ۝ وَمِنْهَا  
أَنَّهُ يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَى مَوْضِعِ الشَّعَاعِ  
الَّذِي تَخْرُجُ مِنْ الْحَجَرِ فَيَسْتَقْبِلُ بِخَرْقَةٍ سَوْدَا

بعدنه فابيض ظاهره وصار باطنه احمر تفتت  
 النار من اجل ملحه وانما تولد هذا الملح من قلة  
 دهنه في ظاهره لموضع البرودة الظاهرة في  
 اعلاه فظهر معها الملح وبكت الدفانه فيه في  
 باطنه مع الحرارة فصار دهنه من الملح فاذا اصابه  
 حتر النار تفتت ذلك الملح فتفتت جسده وانما  
 صار هذا الحديد يقع عليه لان الرطوبة كثيرة فاد  
 رطبت ينسه فصار رخوا ضعيفا وانما صار صافيا  
 لقلة كاسبس جزايد وانما لم تتكلس لجراوه لقلة  
 افراط اليس عليه وقلة معونه لحرارة بعضه في  
 منه فمذه علة يكون البلور  
 ربه العرب الحار وهو احوده ومنه ما يوت

به من الصين وهو دوزن العربي ومنه ما يكون  
 بيلا دلا فرجه وهو جيد ايضا ومنه معادن  
 بناحية ارمينية يسل الى الصفة الزجاجية كانه  
 مطبوخ بالنار وقد ظهر منه بهذا التارخ معدن  
 بالمغرب الاقضي بمقربة مراكش حاضرة المغرب نفى  
 اللون الا ان فيه تشعيرا وكثر عنده حتى فرش  
 ملك المغرب مجلس كيد ارضه وحيطانه  
 حبيده وركبته اجود البلور  
 اصفاه وانفتاه واشفه وابيضه واسلمه من  
 التشعير فاذا كان مع ذلك كبير الحجم ائنه كان  
 او غير ائنه كان الغاية في نوعه قال  
 صنف الكتاب وانخبرت ان تجار من تجار الافرنجة



فِي الْيَسْبِ : أَصْلُ تَكُونُهُ فِي مَعْدِنِهِ  
 فَتَقْدَمُ الْقَوْلُ فِي ذَلِكَ وَمَعْدِنُهُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ  
 فِيهِ الْيَمْنُ : جِيلُهُ وَرَدِيَّةُ هـ  
 مِنْهُ أَيْضُ وَزَيْتُونِي وَالزَيْتُونِي أَجْوَدُهَا هـ  
 خَوَاصُّهُ وَمَنَافِعُهُ هَذَا الْحَجَرُ يَقْبَلُ  
 الصَّبْغَ كَثِيرًا سَرِيعًا وَأَكْثَرُ مَا يُوجَدُ مِنْهُ قِطْعُ  
 صِفَارٍ وَقَالَ الْمُسَيِّحِيُّ حَجَرُ الْيَسْبِ نَافِعٌ لِلرَّي  
 وَالْمَعْدَنَةُ مِنْ جَمِيعٍ عَلَيْهَا خُصُوصِيَّةٌ فِيهِ وَالْجَوْهَرِيُّ  
 يَصْنَعُونَهُ يُشَبِّهُونَ بِهِ الزَّمَرَدَ هـ  
 قِيَمَتُهُ وَثَمَنُهُ فَرْزَنَةُ دِرْهَمٍ مِنْهُ  
 بَنَصَفِ دِرْهَمٍ نَقْرُهُ هـ  
 الْيَسْبُ الْيَسْبُ  
 الرُّبْعُ الْعَشْرُونَ  
 أَصْلُ تَكُونُهُ فِي مَعْدِنِهِ

قَالَ بَلِينُوسُ فِي كِتَابِهِ فِي أَعْلَالِ وَالْمَعْلُولَاتِ  
 أَنَّ الْبَلُورَ حَجَرٌ يُوْرِي أَيْضًا لَلْأَعْرَاضِ الَّتِي عَرِضَتْ  
 فِيهِ وَأَصْلُهُ الْيَاقُوتُ كَمَا أَنَّ الْفَضَّةَ يُوْرِي قِيَمَةَ التَّلَوْنِ  
 وَأَصْلُهَا الذَّهَبُ كَذَلِكَ الْبَلُورُ أَقْوَلُ أَنَّ الْمَعْدَنَ  
 الَّذِي كَانَ فِيهِ الْبَلُورُ كَانَتْ فِيهِ رُطُوبَةٌ مَزُوجَةٌ  
 يَلْبِسُ فَلَمَّا أَصَابَهَا حَرُّ التَّعْفِينِ كَانَتْ الرُّطُوبَةُ  
 غَالِيَةً عَلَى الْيَسْبِ فَاهْرَءُ لَهُ فَلَمَّا أَصَابَتْ الرُّطُوبَةُ حَرُّ  
 الشَّمْسِ سَخِنَتْ وَتَغَلَّطَتْ وَدَخَلَتْ فِي جَسَدِ الْيَسْبِ  
 فَحَلَلَتْهُ بَلِينُوسُ التَّدْبِيرُ وَطُولُ الْمَدَّةِ فَلَمَّا اخْتَلَصَ  
 الْيَسْبُ مِنَ الرُّطُوبَةِ مَا صَافِيًا لَقِيَ الرُّطُوبَةَ لَهَا وَاعْتَدَّ  
 الطَّبِخُ عَلَيْهِ فَلَمَّا ظَهَرَ الْيَسْبُ عَلَيْهِ أَجْمَدُ فَجَدَّ مَاءٌ  
 أَيْضًا مُنْعَقِدًا أَضَارَ حَجَرًا أَيْضًا صَافِيًا وَأَمَّا نَقْعُهُ  
 عَنْ الْحُمْرَةِ رُطُوبَةُ الْمَكَانِ وَاعْتَدَّ الْحَجَرُ عَلَيْهِ

معدنه الذي يتكون فيه معدن  
 اليشم كاشغرو منه جلب الى البلاد وكاشغرو  
 بين الصين وبين غزنه الى جهة الشمال مسيرته  
 عشرين يوما لسانهم تركي كجيدته ورويته  
 اليشم نوعان احدها ابيض والاخر اصفر كلون  
 العاج للعتيق وهذا هو اجيد الخالص منه  
 خواصه ومنافعه من خواصه في  
 نفسه اذا لفت به شجرة من شجر انسان ثم وضع في  
 النار لم تحترق والشجرة وكثير من الحريقين سيلاد  
 العجم يحلونه ويفعلون به ذلك ويدعون ان الشجرة  
 من شعر النبي عليه السلام فيوهمون العوام بذلك  
 وايضا ذلك خاصية بهذا الحجر بل له وغيره من  
 من الاحجار ومن خواصه في نفعه ان الصاعقة

لا تقع عليه ولا على من حمله البتة وقد اخبرني  
 ثقات من العجم انهم شاهدوا قلاعا ببلاد القرين  
 حيث تقع الصواعق كثيرا فيبني في القلعة مناره  
 ويلق فيها هذا الحجر فتري الصواعق نازله من السماء  
 تخمد عن موضع الحجر الى سائر الجهات البعيدة عنه  
 ويقال ان من ختمه قطع عنه كثرة الاجلام  
 قيمته وشمته هذا الحجر  
 يصنع منه اواني وقفت على عجز منه يحمل منين  
 الى منين ونصف يقع بسوق القاهم بخمسة دنانير  
 مصرته فاما خاتم منه فانه يساوي اربعة دراهم  
 ويصنع باليمن اوان تصنع وتباع على الهاشم وليست  
 منها بشي  
 البارد ————— الثالث والعشرين

يُحَلَّى الْمَاءُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى خَشَبِ الْعُشْرِ وَيُقَالُ  
أَنَّهُ يَتَجَمَّعُ قَلْبٌ لَا يَسَهُ فِي الْحَرْبِ وَقَالَ الدَّارِيُّ  
فِي كِتَابِهِ الَّذِي سَمَاهُ تَحْفَةُ الْمُلُوكِ إِنَّهُ مِنْ أَخْذِ  
مِنْهُ حَجَرًا وَعَمَلُ مِنْهُ قَدْ حَانَتْ شَرِبَ بِهِ مَا شَابَ مِنَ الشَّرَابِ  
لَمْ يَسْكُرْ وَمِنْ خَوَاصِّهِ أَنْ لَا يَسَهُ أَمِنْ مِنَ الْبَقَرِ  
وَمِنْ خَوَاصِّهِ أَنْ مَنْ وَضَعَهُ تَحْتَ رَأْسِهِ وَنَامَ أَسِنَ  
مِنْ الْأَحْلَامِ الرَّدِيَّةِ هِ قِيمَتُهُ وَثَمَنُهُ  
فَصَرْفُ دَرَاهِمٍ مِنْهُ بَدَلُ مِائَةِ نَفْتَرَةٍ هِ

**الْبَابُ الْخَادِي وَالْعِشْرُونَ**  
فِي الْجَاهَانِ وَيُسَمَّى حَجَرُ الصَّرَفِ أَصْلُ تَلَوْنِهِ فِي  
مَعْدِنِهِ هِ هَذَا الْحَجَرُ أَسْوَدُ حَيْدِي وَقَدْ تَقَدَّمَ  
الْقَوَائِمُ الْأَحْجَارُ اخْيَدِيَّةِ هِ د ك ر  
الَّذِي يَتَكُونُ لِيَةٍ يَجْلِبُ مِنَ الصَّرَفِ

69  
عَلَى سِيرَةٍ سَبْعَةِ أَيَّامٍ مِنْ مَصْرَ وَمِنْهُ جُلَى إِلَى سَائِرِ  
الْبِلَادِ هِ حَيْدِي وَرَدِيَّةِ هِ اجْوَدُهُ  
الْأَسْوَدُ الشَّدِيدُ السَّوَادُ الَّذِي يُضْرَبُ إِلَى الْحُمْرَةِ  
أَخْفِيَّةِ هِ خَوَاصُّهُ وَمِنَافِعُهُ هَذَا  
خَاصِيَّتُهُ النَّفْعُ مِنْ مَضَرَّةِ شَرِبِ الشَّرَابِ الصَّرَفِ وَبِذَلِكَ  
سُمِّيَ هِ قِيمَتُهُ وَثَمَنُهُ هِ ذَنَّةٌ رَطْلُ  
مِنْهُ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ نَفْتَرَةٍ إِلَّا أَنَّهُ يُغَيَّرُ مَصْرًا غَلَا  
لِقَرَبِ مَصْرٍ مِنْ مَعْدِنِهِ هِ

**الْبَابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ**  
فِي الْيَشْمِ هِ أَصْلُ تَكُونُهُ فِي مَعْدِنِهِ  
الْيَشْمُ وَالْيَسْبُ حَجَرَانِ نَضِيَانِ وَبَيَانُهُمَا قَرِيبٌ  
بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَيَتَكُونَانِ مِنْ الْحَجَرِ مُقَصَّرَةً عَنْ  
كَيَانِ الْفَضَّةِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فَيُنَاسِلُهُ هِ

على بتد انزول المائي لعين ثم اخذ من السبح مثل  
المراه واذ من النظر اليها منك البصر وقواه  
وشده ودفع عنه النازلة به ومن خواصه  
انه ان غل منه خاتم وليس احد البصر ومن  
خواصه انه من علق عليه خرزة او ختم به من  
الناس ابيض الوانهم دفع عنهم حدة ابصار الدين  
ينظرون اليهم باعين السوء <sup>المردية</sup> ومنع النظر  
فيمنته وشمته <sup>خرزة مثقال</sup>  
من خالصه بنصف درهم نفقه

**الباب العشرون**  
في حشنة <sup>اقل تصونه في عذته</sup>  
هذا حجر تصون في معدنه ليكون جديدا فاقبده  
ادع امر الداخله عليه المقصره به من الجدي حسب

ما ذكرناه فيما تلت <sup>معدنه الذهب</sup>  
يتكون فيه <sup>يوجد الحشنة</sup>  
بقتر قرية تسمى الصفرا على مسيرة ثلثة ايام من  
طيه مدينه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
جيده ودرديته <sup>الحشنة</sup>  
انواع اربعة اجدها ما اشتدت ودرديته وساويته  
معا وهو لجرده واكثر ثمنا وليه ما اشتدت  
ودرديته وضعفت سماوته <sup>وليته ما اشتدت</sup>  
سماوته وضعفت ودرديته <sup>وادونها ما قلت</sup>  
سماوته ودرديته معا <sup>خواصه ومانعه</sup>  
الحشنة حركت العرب تسبحه وترين به  
الاها وعلاجه في قطعه وجلاء كعلاج الزمرد  
اعني انه يحك اولاً بالسبادج على اسرب بالماء ثم

لنفع

إلى شبعه سكه مغزيه تكون من الدنيار المهرى  
من دنيار من إلى ما يقاربها وذلك الدق منه  
أخام غير الخوث ولا المشقوب فإنه إنما يجب ألا  
ويخت وثقب بالأسخندرية ومنها جلب بمحو لا  
إلى ما يربطها وسعره بالأسكندرية على ضعف  
ما ذكرناه من سعره بأفريقية وثلاثه اصعافه بحسب  
كثرة جلبه وقلته وكباره أغبط وأكثر ثمنًا  
من صغاره ٥

## الباب التاسع عشر

في السبع  
السبع من الأجار الرصاصية وقد تقدم القول  
في أن كبر منسوب إلى حد الأجار الذائبة  
فإنما ابتدأ في صل تكونه ليكون حجرًا منها فاعده

٥  
عز ذلك بعض الأعراض الداخلة عليه من زيادة حر  
أو برد أو طوبه أو بيس أو نقصان وفيما بيناه من  
ذلك كفاية في معدنه الذي يتكون فيه  
السبع يوتي به من موضعين أحدهما الهند والآخر  
بلد فارس ٥ حبيبه ورديه

أجوده الهندي وهو حجر أسود شديد السواد ليس  
فيه شيفت براق وخوشد يذو الرخاوة ينكسر سريعًا  
خواصه ومنافعه السبع بارد  
يأبى في الأول نافع في الحال العين وقال  
أرسطوطاليس أن من خاصية حجر السبع أن الإنسان  
إذا أصابه ضعف في بصره من الكبر من غلة حادته  
فعر عليه أن ينظر إلى الشيء حتى يرى خبيلا  
كالنعام أو كالذباب أو كالغراب وكل هذا يدك

أو راجع الأسود السبع

يابس في الثانية يقبض ويرد باعتدال ه  
 خواصه في منافع ه منها ما دله  
 الا سحندر من ان المرجان اذا غلق على المصروع  
 نفعه ه ومنها انه اذا احرق واستن به زادت  
 يامن الاسنان وجلالها وقطع منها الحفر وقوي  
 اللثة وصغره اخرافه ان يؤخذ منه شيء ويصير في  
 كوز فخار ويطين راسه ويوضع في ثور قد  
 حفر الليث كله ثم يخرج من الغيد ويحرق ويستعمل  
 ومنها انه ينفع من وجع العين ويذهب الرطوبة منها  
 اذا كحل به وتبلغ الحمة الراية في قرونها وتجلو الارحا  
 ويملا القروح العتيقة لجمها وينفع من ظلمة العين  
 ووجعها وياضها وكثرة اوساخها ومنها انه  
 ينفع من الحفقان اذا شرب مسحوقا ويجعل في الادوية

جديد

التي تحل دم القلب الجامد وينفع من ضعفه ه  
 ومنها انه اذا شرب نفع من نفث الدم والسحج نفعاً  
 يتيافه ومنها انه ينفع من عسر البول اذا شربه  
 من به ذلك ه ومنها انه اذا شرب بالماء حلو ورم  
 الطحال ه ومنها انه اذا غلق على المعدة نفع من  
 جميع عللها شتعة عظيمة وفعله في ذلك كفعال  
 الزررد ه ومنها انه يقطع نزف الدم من الجسد كله  
 وصفه شربه لنزف الدم ونفثه ان يسحق بعبد  
 الحرق الذي يتيافه فيما سلف ويؤخذ منه ثلثه دوا  
 مع دانيق ونصف صمغ عربي ونحوه يياض البيض  
 ويشرب بما بارد فانه ينفع ما ذكرناه باذن الله تعالى  
 قيمته وثمنه ه المجان  
 افرشيته الرطل المغربي من خلصه وخمنه دنانير

٥٤

فيه إلى البياض وتفتت حمرته فهو مبييض والقرقند  
والشطب من عيوبه إلا إهتالارمه له لا تكاد  
تفارقة لكونه كان أغصاناً متشعبة كاذكرناه وقل  
ما يوجد منه قطعة مصمتة مستوية لا عقد فيها  
ولا شطب إلا نادراً وإذا وقعت وكان لونها  
كاذكرناه كانت نهاية في الجودة وربما كانت  
قطعة كبيرة مشطبة فتجثت حتى زالت  
شطبها وعقدتها إلا إهتالارمه بالعلم كثير  
وعيب ذلك تكون الزيادة في ثمنها ويرفع من  
معدن المرجان قطع كبار نادرة للملك في يقية  
نص له نيار وأصب سكاكين رانيت منها محبرة  
طولها شبر ونصف في عرض ثلثه أصابع وارتفاع  
مثلها بغطا يباري غايته الحجرة وصفا اللون

خواصه في نفسه ينهائه إذا ألقي  
في الحبل لأن واطخر وإن ترك فيه الحبل ومن الناس  
من يخذله خواتم فإن أراد أن يكتب على شيء منها ما  
أحب حبل على جميع القصر والحام شمعاً ثم عدا إلى  
موضع النقش منه فكتب فيه يرأس أبرة ما أحب حتى  
يكشف الشمع عن موضع الكتابة لا غير ثم القاه  
في خل خمر حادق يوماً وليلة أو يومين وليلتين  
ثم يرفعه ويزيل عنه الشمع فانه يجد موضع الكتابة  
محفوراً قد تاكل الحبل الأبيض ويثنيه القصر والحام  
على حاله لم يتغير وقد جرت أكم وفعلناه مراراً  
فكان شهاد كونه ه ومنها انه إذا ألقي في الدهن  
أطهر حمرته وأشرق وحسن لونه وفعل فيه  
ميد فعل الحبل ه والمرجان بارد في الأولي



ابي الهوى تشعبت على قدر ما كان من حر النار  
 وبلغ مقدار قوته هذه عادة تشعب اغصانه وهذه  
 علة البسد ونحوه في معدنه فكذلك يكون  
 لما حيوانات وهي بين عالمي الحيوان والنبات  
 كادسفنح الحربي فانه يلبث على الحجارة لازما  
 لمكانه فاذا المر احسن بالمرس فانقبض وليس له حركة  
 الا يقال كالحويان وشجر المرجان غاصه يجذرون  
 قوتهم من قوت شتلة الرصاص يدلوننا على شجر المرجان  
 ثم يدورون حولها حتى تلف به فيجذبونها حيتي  
 تتقاع ثم يخرج فاذا احف وتلون ازيلت اصوله  
 فاجبه نبي البسد وفصلت افراعه قطعاً كباراً  
 صغيراً على قدر العتة والشعب في المرجان

فيحك عند ذلك على من الماء مجالا البساح المخون  
 بالما على رخامه فيظهر لونه وحسن وثيقب ان اريد  
 ثقبه بالحديد الفولاذ المسقي هـ  
 معدنه الذي يتكون فيه المطان يوجد  
 في موضع يسمى برسا الحجر بحر افريقيه ويوجد  
 ايضا بحر الفرجة الا ان الاكثر منه بحر الحزر  
 ومنه جلبت الي المشرق والي اليمن والهند وسائر  
 البلاد ولا يوجد بغير هذا الموضع ما يوجد به منه  
 في الكثرة والكبر والجودة هـ  
 جيله ودرجته هـ اجوده ما عظم  
 جرمه واستوث قصبه واشتدت خمرة وسلم  
 من السوس وهي حروف توجد في باطنه حتى يكون  
 منه خياوك العظم وهي معييه وكذلك ما مال

بكونه أشجاراً ثابتة في تغير الجرد واث غروف  
وأغصان خضر متشعبة قائمه والعلم في ذلك  
امتزاج الحرارة بالرطوبة في تغير المعدن وتلبس  
الرطوبة على الحرارة المجاورة للماء فالمرجان شبه  
المعدن بحسده وبشبه النبات بروحه وذلك  
أن الماء طال مكثه على أفرط في كثرة ونحو ذلك  
الموضع حر الشمس فلطف وقوي على تخليق  
اليبس الأرض لئله وبالحجر الذي هو فيه بما اقتبس  
من حر النار فلما اخلت اجزاء لين الماء فصارت  
سحنة لينة وسخت عليه الشمس حر هافة وك  
ذلك على نشف الحجر واليبس من الشمس لما فيه من  
يبس الأرض تستجيب في بطنه فلما تكاملت  
أجزاء اليبس فيه باقراطه وجر كتبه الحرارة وهو

رطب طلع في الهوي فلما أصابه ذهبت الحرارة عنه  
برد وجهه فصار حجراً في الهوي جامداً والطيبايع  
خايبه تعمل فكلما هرب ذلك الماء من حرارة النار  
دفع ما يليه ونظاً غطا وارفع في الهوي وظهر حر  
النار حتى استطال وصار نباتاً غالياً أبيض وامتأ  
أحمر لذهاب الرطوبة عنه وظهوره اليبس فلما  
اشتدت عليه حرارة الشمس ذهبت الرطوبة من  
ظاهره فكانت الحجرة من شدة الحرارة فصار أحمر  
فهذا علله حرته وإنما قلنا أنه نبات لطلوعه في الهوي  
وتشعبه كأغصان النبات وإنما صارت له  
أغصان لأن الماء المزدوج باليبس لما أصابه حر  
النار هرب منها فرقي في الهوي متدافعا فلما طلع

جَبِيذًا وَيَتْرَكَ حَتَّى تَجِفَّ ثُمَّ يُجْعَلُ فِيهَا الْأَدْوِيَّةُ  
 وَفِيهَا نَدْوَةٌ الْحُلِّ بِقَدَرِ لَتِ السَّوْبِقِ وَيُعَدُّ  
 رَأْسُ الْفَخَّارِ مَحْرُوفٌ وَيُطَيَّنُ رَأْسُهُ ثُمَّ سَجَرُ الشُّورِ  
 يَحْطَبُ ثُمَّ بِالْشَّرْقَيْنِ حَتَّى يَصِيرَ الشَّرْقَيْنِ مِثْلَهُ  
 بِقَدَرِ عَظْمِ الذَّرَاعِ ثُمَّ تَوْضَعُ الْفَخَّارَةُ فِي الشُّورِ  
 وَتَذْفَنُ تَحْتَ الشَّرْقَيْنِ وَيُطَيَّنُ رَأْسُ التَّنَشُّورِ  
 وَكُوتُهُ مِنْ أَسْفَلٍ وَيَتْرَكَ لَيْلَهُ فَإِذَا أَصْبَحَ  
 أَخْرَجَتْ الْفَخَّارُ خُورَهُ مِنَ الشُّورِ وَأَخْرَجَ مَا فِيهَا  
 فَأَنَّكَ تَجِدُ فِيهَا نَصُوصًا حَمَلُهَا الْيَاثُوتُ  
 مَسْدُورَةٌ وَمِثْلُ الشَّدْرِ طَوَالًا أَحْسَنُ مَا تَرَاهُ  
 مِنَ الْفُضُوصِ هـ قَالَ ————— مُصَنَّفُ  
 الْكِتَابِ وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا ذَلِكَ لِتَعْلَمَ أَنَّ  
 الْأَزْوَادَ فِيهِ الْمُعْدِي وَالْمَصْنُوعَ عَلَى الصُّورَةِ

الْمَذْكُورَةَ فَيُمَيِّزُ بَيْنَهُمَا بِالْخَبَرَةِ وَالْإِمْتِحَانِ  
 وَالْأَزْوَادُ وَرَدَا قَبْلَ الْأَشْيَاءِ لِلْعَشْرِ وَالْأَلْسِنِ  
 وَاسْتِجَانُهُ بِالْمَقَامِ عَلَى الْجَمْعِ كَمَا ذَكَرْنَا فِيهَا سَلَفَ  
 قِيَمَتِهِ وَتَمَمُّنُهُ الْأَزْوَادُ خَالِصٌ  
 مِنْهُ نَقْرٌ وَحَجَرٌ وَمَصْحُورٌ وَمَغْسُولٌ فَالْفَضْلُ أَحَدُهُ  
 الْخَالِصُ مِنْهُ مِنْ ثَلَاثَةِ نَقَرٍ إِلَى حَوْلِ ذَلِكَ وَالْمَصْحُورُ  
 الْمَصُولُ مِنَ الْخَالِصِ مِنْ نَارِ الْأَوْقِيَّةِ فَإِذَا وَزَخَ لَكَ  
 وَالْحَجَرُ عَلَى ثَلَاثِي سَعْرِ الْمَصُولِ لِأَنَّهُ يَنْقُصُ فِي الصَّحْنِ  
 وَالتَّصْوِيلِ الثَّلَاثُ فَيَأْتِي بِأَرْقَةٍ هـ  
 الْبَابُ الثَّامِنُ عَشَرَ  
 فِي الْمَرْجَانِ أَصْلُ تَكُونُهُ فِي مَعْدِنِهِ  
 تَكُونُ الْمَرْجَانُ مُتَوَسِّطٌ بَيْنَ عَالَمِي الْجَاهِدِ وَالنَّبَاتِ  
 وَذَلِكَ أَنَّهُ يَشْبَهُ الْجَاهِدَ بِخَجَرِهِ وَيَشْبَهُ النَّبَاتَ

مصوله  
 موصوله

بِمَزَاجِهِ الْأَصْلِي الَّذِي بِهِ نَبَاتُ الْأَهْدَابِ وَيَزِيدُهَا  
 وَيَنْبِتُهَا وَيُتَوَتِّهًا وَيَنْبَغِي أَنْ يُسْحَقَ حَيْثُ أَوْسُتَعْمَلُ  
 كَمَا يُسْتَعْمَلُ الذَّرُورُ هـ وَمِنْهَا أَنْ شَرِبَ مَغْسُوكًا  
 اسْفَلًا وَأَنْ شَرِبَ غَيْرَ مَغْسُوكٍ قَبْلًا وَمِنْهَا أَنْ  
 يَنْفَعُ الْمَالَخُولِيَاءَ وَيُشْفِي الْهَرَّةَ وَمِنْهَا أَنْ شَرِبَ مِنْهُ  
 أَرْبَعُ قَرَارِيطَ شَرَابِ الْوَرْدِ وَالْمَالَخُولِيَاءُ تَرْفَعُ نَفْعًا  
 يَتَنَبَّهُ مِنْ حَسْبِ الرِّيحِ لِأَنَّهُ يَنْقُصُ كَيْمُوسُ الْمَرَّةِ السُّودَا  
 نَقْصَانًا مُعْتَدَلًا أَحْتَرَحَهَا بِالْأَقْيَ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَهْجُرَ  
 فِي الْبَدَنِ جِرَارَهُ هـ وَمِنْهَا أَنْ سَقِيَ بِهَا الْعَصَلُ  
 نَفْعٌ مِنْ وَجَعِ الْكَبِدِ هـ وَمِنْهَا أَنْ سَحَقَ بِالْحَلِّ  
 وَطَلَى بِهِ عَلَى الْبَرَصِ نَفْعُهُ هـ وَمِنْهَا أَنْ غُلِقَ عَلَى  
 صَبِيٍّ لَمْ يَفْزَعْ هـ وَاللَّازُ وَرْدٌ يَجْعَدُ الشَّعْرَ  
 بِطَبْعِهِ الْبَرْدَ وَالْيَبْسَ هـ قَالَ الْمَسِيحِيُّ

السُّودَا

م

حَجَرُ اللَّازُ وَرْدٌ يُسَهِّلُ السُّودَا بِقُوَّةٍ وَلَا يَغْقِبُ  
 صَرًّا وَلَا كَرْهًا إِلَّا أَنْهُ يَطِيءُ سِرَّ الْفَعْلِ وَيَنْبَغِي  
 أَنْ يُغْسَلَ مَرَارًا بِمَا عَذِبَ وَيُسْحَقَ جَدًّا وَلَا أَوْرَثَ  
 الْقِيَّ وَالْقَثِيَّانَ وَيُجْلَطُ بِهِ شَيْءٌ مِنَ الْأَفَاوِيهِ وَالشَّرْبَةُ  
 الْوَسْطَى مِنْهُ شَقَا لَنْ وَنُصْفُ وَالْحَجَرُ الْأَرْمَنِيُّ يُفَعِّلُ  
 نَفْعَهُ وَيُغْسَلُ غَسْلَهُ وَيُصْلَحُ كَأَصْلَاحِهِ إِلَّا أَنْ  
 الشَّرْبَةُ الْوَسْطَى مِنْهُ ثَلَاثُ شَقَا لَنْ هـ وَقَدْ  
 يُصْنَعُ اللَّازُ وَرْدٌ بِالْكَفَيْمَةِ الَّتِي أَنَا وَأَصْفُهَا هـ  
 يُؤْخَذُ حَبْزٌ مِنْ الزَّرْنِجِ الْأَحْمَرِ وَمِثْلُهُ مِنَ الزَّرْنِجِ  
 الْأَصْفَرِ وَرَنْجُ حَبْزٍ وَزَايِجُ كَرْمَانِي وَمِثْلُهُ دَمَلُ  
 زَجَاجٍ نَقِيٍّ مِنَ التُّرَابِ خَالِصٌ يَدُقُّ كُلُّ وَاحِدٍ عَلَى  
 حِدَةٍ وَيُخْلَلُ وَيُجْلَطُ وَيُسْفَقُ بِالْحَلِّ ثُمَّ تَأْخُذُ حَارَةً  
 وَتُطَبِّخُهَا بِطَرِيقٍ بِحِكْمٍ فِيهِ شَعْرٌ وَسَرِقِينَ تَطْبِخُهَا

نعتدك في الحجر واليسر وقيل انه جار في الرابعة  
ومن خواصه انه من قتل به سبع ذبايات وطالبه  
ابرامن لسع الافاعي والقواي ٥  
قيمته وشمته ٥  
الفردي منه

## الباب السابع عشر

في اللازورد ٥  
تقدم القول فيه انفع الذهب ٥  
معدنه الذي يتكون فيه اللازورد  
يحب من خراستان من جبل بطخارستان في موضع  
يسمي حستان من ارض فارس قريب من ناحية  
ارمينيه ٥ جيله ورديته  
اللازورد حجر رطوبي راجوده اشده اشراقا

في خواصه  
الافاعي والقواي ٥  
الفردي منه  
اللازورد

واصفالونه السهماوي المستوي الصنع الى الكلبة  
خواصه ٥ في نفسه ٥  
حجر الذهب ارداد كل واحد منهما صاحب  
حسائي في عين الناظرين وان كانا لا يزدادان  
ولا يتقصان الا انهما يحسن لون كل واحد منهما  
في العيون كأنهما شكلان شققان ٥  
انه ان وضعت قطعه منه في جمر ليس له دخان  
خرج لسان النار من الجمر مضغبا بصبغه وهذا  
تختبر خالصه من مغشوشه ومنها انه ان كلس ركت  
فيه النار خواصه ٥  
منها انه ينفع العيون اذا جعل في الاكبال ٥  
ومنها انه ينبت شعرا لاجفان ويقي رطوبة  
الاخلاط الحادثة في العيون ويرد العضو الى

تخلص



لأن مشرب من فضلة غاسية غليظة مثل الذهب  
 فان افراط عليه يس الارض زاد سواده مع الخضرة  
 المسجة فيه نصار لا زورديا وكان منه حجر  
 اللازورد وغيره من الاحجار الهشة الخاسية على  
 قدر الزيادة والنقصان في الحرا والبرد والرطوبة  
 والبس واليبوسة ومن دبر هذه الاحجار اخرج منها غاسا  
 اللطيف من خامس المعدن وذكروا يقوون  
 الحنق الكندي ان الذهب اذا سحق بالنظرون  
 واللون والزيت خرج منه خامس احمر باعمر جيد  
 معدنه الذي يتكون فيه ليس يوجد  
 الذهب الا في معادن الخامس والعله في ذلك  
 ما ذكرناه من ان اصل تكوينه من اخرته الا  
 انه لا يوجد في كل معدن واكثر ما يوجد في

من معادن النحاس

معادن كرمات ومعادن بجستان من بلاد فارس  
 ومنه مايوتي به من غارني سليمان من برية العرب  
 والجملة مواضع كثيرة مختلفة بحسب اختلاف  
 معادن الخامس الا ان اجود انواعه اربعة  
 الافندي والكرماني والهندي والكرمي  
 جيد وردي  
 اجود الذهب  
 الاخضر المشبع الخضرة الشبه اللون بالزهر  
 مرقق خضر حسنه فيه اهلة وعيون بعضها  
 من بعض حسان صلب املس يقبل الصقل فله  
 سفة الخالص منه كخواصه في نفسه  
 حجر الذهب فيه رخاوة من خواصه انه اذا صنع منه  
 ائنه ونصب للسكاكين ومرة عليه غده سنية  
 اقل لرخاوة وذهب نوره وسماته اذا احك

من معادن النحاس

العتيق



وَفِيهِ جِلَالٌ شَدِيدٌ وَثَقِيَّةٌ لِلْأَسْنَانِ وَلَهُ حِدَةٌ  
يَسِيرُهُ وَيُسْتَعْلَى الْأَدْوِيَةُ الْمَحْرَقَةُ الْمُجْفَفَةُ  
وَالْأَدْوِيَةُ الْمُقْوِيَةُ لِتَرْهِيلِ الْجَسَدِ وَتَغْيِيرِ  
الْأَسْنَانِ وَأَنْ حُرِقَ بِالنَّارِ وَنُحِقَ وَالْقِيَّ عَلَى  
الْقُرُوحِ وَالْبَثْرِ فِي الْعَبْرِ الَّذِي قَدْ طَالَ مَكْثُهُ  
إِبْرَاهُ وَيَقَعُ فِي أَحْلَاطِ الْمُجْفَفَةِ وَالْمَحْرَقَةِ هـ  
يَمْتَنِعُ وَثَمَنُهُ الْأَوْقِيَّةُ مِنْهُ

المعده

المراح

بَدْرُهُمْ فَمَاتَ تَارِبٌ ذَلِكَ هـ  
الْبَابُ السَّادِسُ عَشَرُ  
فِي الدَّهْنِ أَصْلُ تَكُونُهُ فِي مَعْدِنِهِ  
قَالَ أَرِسْطُوطَالِسُ فِي كِتَابِهِ فِي  
الْأَحْجَارِ أَنَّ النُّخَاسِيَّ مَعْدِنُهُ إِذَا تَحَرَّجَ ارْتَفَعَتْ  
نَحَادُ مِنْ الْكِبَرِيَّةِ الْمُتَوَلَّدَةِ فِيهِ فَيَرْتَفِعُ ذَلِكَ

بلغ

علة

الْبَخَارِ نَعِضُهُ عَلَى بَعْضٍ ثُمَّ انْعَقَدَ حَجَرًا فَكَانَ مِنْ الدَّهْنِ  
وَقَالَ بَلِينُوسَرَانُ الدَّهْنُ وَالْأَزُورُ وَالشَّاذِلُ  
وَجَمِيعُ الْأَحْجَارِ النُّخَاسِيَّةِ إِنَّمَا ابْتَدَتْ لَتَكُونَ  
نُخَاسًا فَلَمَّا ابْتَدَأَ التَّرَيُّقُ لِيَكُونَ فِي مَعْدِنِهِ وَاقْتَرَجَ  
بِالْكِبَرِيَّةِ غَلِيَتْ عَلَيْهِ الْحَرَارَةُ عَلَى الرُّطُوبَةِ  
الْمُتَمَيِّزَةِ فِي الْمَعْدِنِ لَتَكُونَ زَيْفًا فَلَمَّا اشْتَدَّتْ  
عَلَيْهِ الْحَرَارَةُ ابْتَلَفَ بِالْيُوسَةِ الَّتِي فِي الْمَعْدِنِ  
فَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الْيُسُ وَالْحَرَارَةُ فَضَارَ حَجَرًا يَنْقُوعًا  
الْحَرَارَةُ وَشَدَّ الْيُسُ مِنْهُ عِلَّةٌ كَوْنُ  
الْأَحْجَارِ النُّخَاسِيَّةِ وَأَمَّا عِلَّةُ السَّوَابِغِ  
فَمَا اشْتَدَّتْ عَلَيْهِ الْحَرَارَةُ أَجْمَرُ وَصَارَ مِثْلَ  
الشَّاذِلِ وَجَمِيعُ الْأَحْجَارِ الْكِبَرِيَّةِ كَانَ  
فِي مَعْدِنِهِ شَيْءٌ مِنْ رُطُوبَةٍ انْعَقَدَ حَجَرًا اخْضَرًا

نزل البخار فاذا صار الى موضع نفضه الارض نكاش ذلك البخار

الحيوان الذي فيه روح فاذا الصق الحجر ليس فيه  
 روح يخرج من الحجر شي يسير اذا اطلحت صار مثل  
 الحجر المسحوق وهذه الاحجار التي تلتقط ما وصفنا  
 فيما ذكرنا سطونا ليس كقالب  
 فاذا اكلت شيئا من هذه الاحجار اي حجر كان فيها  
 في اثنتين ثم اصيف اليها حجارة الكبريت فانها  
 تحرق كلما يقرب منها كما تحرق النار  
 فسمي الغنا الحديدية او قية من  
 خالصه القوي الجذب برنج دينار  
 الباب الخامس عشر  
 في السبادج اصل تكونه في معدنه  
 تكون السبادج على نحو ما تقدم القول  
 فيه من تكون الماس الا انه دونه بكثير ويقصر

هذه هي الاحجار التي تلتقط ما وصفنا

عنه بكثير في الطبع والقوة ويقال انه نوع  
 منه يقصر عنه في كفاءه عنه  
 معدنه الذي يكون فيه يقال  
 انه يوجد مع الماس في كرات الوادي الذي  
 يوجد فيه باقضي الصين في جزيرة في البحروان  
 احدا لم يصل اليها قبل الاسكندر  
 حبيده ورديته السبادج كانه  
 الحشن من الرمل وفيه حجارة متجمعة كبار  
 وصغار واجوده الحجارة الكبار النقية  
 خواصه ومنافعه قوة السبادج  
 البرودة واليوسق وخاصيته انه اذا سحق  
 كان اكثر غلا فيه على جسمه وياكل اجسام  
 الاحجار كلها اذا اكلتها به يابساً ورطباً بالماء

في السبادج

في الثالثة

وَشَرَّ عَلَى مَوْضِعِ الْجِرَاحَةِ بِحَدِّ مَسْمُومٍ أَبْرَاهُ عَلَى الْقَتُورِ  
 بِإِخَاصِيهِ الْمُرْدَعَةِ فِيهِ لَذَائِكُ دَ وَمَنَاهُ إِذَا امْسَكَ  
 فِي الْبَيْدِ وَعَلَّقَ عَلَى مَنْ يَشْكُو أَوْ جَعَلَ الْمَفَاصِلَ سَرَّايَ  
 نَوْحَ كَانَ أَبْرَاهُ مِنْهُ وَذَكَرَ اسْطُوطَ الْبِشْرَاتِ  
 هَذِهِ الْأَحْجَارُ الْمُعِيطِيَّةُ مِنْهَا مَا يَلْقُطُ الذَّهَبُ  
 وَالْفِضَّةُ وَالصُّفْرُ وَالْمِسْكُ وَالرِّصَاصُ وَالشَّعْرُ وَاللِّحْمُ  
 وَالْأَطْفَارُ دَ قَالَ فَالْحَجَرُ الَّذِي يَجْتَلِسُ  
 الذَّهَبُ هُوَ حَجَرُ صَفَرٍ مُشْرِبٌ غَيْرُهُ شَيْءٌ قَلِيلٌ إِلَّا  
 طَبْعُهُ الْجَرَارَةُ وَالْبِشْرُ فَإِنْ نُحِلَّ الذَّهَبُ بِمَاءٍ رَدٍ  
 الْحَرِيدِ وَخُلِطَ بِالتُّرَابِ وَأَمْرَ عَلَيْهِ بِهَذَا الْحَجَرِ  
 أَخْرَجَهُ مِنَ التُّرَابِ حَتَّى لَا يَبْقَا مِنْهُ شَيْءٌ إِلَّا الْبَشَّةُ  
 وَأَمَّا الْحَجَرُ الَّذِي يَلْقُطُ الْفِضَّةَ فَهُوَ حَجَرٌ طَبِيعَتُهُ  
 الْبَرْدُ وَالرُّطُوبَةُ وَهُوَ أَيْضًا مُشْرِبٌ غَيْرُهُ إِذَا غَمَزَ

٢٢  
 الْإِنْسَانُ عَلَيْهِ صَرٌّ لَا يَصِيرُ الرِّصَاصُ وَلَيْسَ فِي الْأَحْجَارِ  
 حَجَرٌ يَجْتَلِسُ كَمَا خَلَّاسُ هَذَا الْحَجَرِ فِي قُوَّتِهِ الْغَبْرِيَّةِ  
 وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا أَخَذْنَاهُ وَزَنَّا وَقِيَهُ أَوْ أَقْلَ مِنْ ذَلِكَ  
 شَرٌّ وَضَعَهُ مِنَ الْفِضَّةِ عَلَى قَدَرِ خَمْسَةِ أَذْرُعٍ اجْتَذَبَتْ  
 الْفِضَّةُ وَإِنْ كَانَتْ سَمِيرَةً قَلَعَ الْمَسَارَ مِنْ مَوْضِعِهِ  
 وَأَمَّا الَّذِي يَجْتَلِسُ الْحَجَرُ فَهُوَ مِنْ حَيَوَانِي وَغَيْرِ حَيَوَانِي  
 فَأَمَّا الْحَيَوَانِي فَهُوَ رَأْسُ أَرْنَبِ الْبَحْرِ وَقَدْ ذَكَرَ  
 قَلَّ اسْطُوطَ الْبِشْرِ أَنَّ أَرْنَبَ الْبَحْرِ رَأْسُهُ حَجَرٌ لَمِصُّونٌ  
 بِاللِّحْمِ حَيْثُ وَحْدَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ شَعْرٌ وَلَا  
 يَنْتَلِعُ عَنْهُ حَتَّى يَقْلَعَهُ ثُمَّ يَقْرِخُ مَوْضِعَهُ قَرْخًا  
 رَدِيًّا لَا يَكَادُ يَبْرَأُ وَلَا يَسِيلُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الَّذِي  
 يَنْتَلِعُ مِنْهُ الْحَجَرُ دَمْرُهُ وَأَمَّا الْحَجَرُ الَّذِي هُوَ  
 غَيْرُ حَيَوَانِي فَإِنَّهُ إِذَا لَمِصَّ بِاللِّحْمِ اقْتَلَعَهُ مِنَ الْحَجَرِ

ذَكَرَهُ

الْآخِرُ



جليه اُصناف اليواقيت مشجوقا حسناتها وأظهر  
 ثوبها لها نوراً وإشراقاً وبريقاً لا ينفعله غيره من  
 الأحجار وطبع الجزع البرد واليبس في الثانيه  
 قيمته وشمته يا خزره زنه شتاك  
 من جوده بددين ثمره هـ  
**الباب الرابع عشر**  
 في المغناطيس يا أصل تكونه في معدنه  
 ذكر أرسطو طاليس في كتابه في الأحجار أن  
 الأحجار المغناطيسيات إنما ابتدأت في معادنها  
 لتكون جدياً تعرض لها الحجار واليبس فصارت  
 حجارة يابسه صلبه شديده وإنما اشتدت هذه  
 الأحجار لشدة الحر الطالع في معدنها وقلة الرطوبة  
 بها وغلظ اليبس المتصل بها وكذلك صارت

مخاره سودا من كيان الحديد في جوده لما ينفذوا بينه  
 من المناسبة الطبيعية والموائفة والمعاشقة في  
 أصل الكون حتى أنه بلغ من شدة مشقة طاعة  
 الحديد أنه إن أخذ قطع حديد رفاق مثل المسال  
 وأثبت في الأرض ثم يوصل بواحدة سهم من الحجر  
 فإذا الصقت به قرنتها للآخرى فلصقت الآخرى  
 بطرف التي هي ملتصقة بالحجر حتى إن الناظر ألقاها  
 منظومه هـ معدنه الذي يتكون فيه  
 معدن هذا الحجر بل ساخر البحر الهندي وذكر  
 أرسطو طاليس أن السفن في البحر إذا قاربت هذا  
 الجبل لم يبق فيها شيء من الحديد إلا بادرت ترفعاً  
 من السفينه يطير كما يطير الطير وإن كان مشاكراً  
 قد سمر الحاجة انقلع حتى يلتصق بحبل المغناطيس

الذي  
 في  
 معدن  
 هذا  
 البحر  
 الهندي  
 وذكر  
 أرسطو  
 طاليس  
 أن  
 السفن  
 في  
 البحر  
 إذا  
 قاربت  
 هذا  
 الجبل  
 لم  
 يبق  
 فيها  
 شيء  
 من  
 الحديد  
 إلا  
 بادرت  
 ترفعاً  
 من  
 السفينه  
 يطير  
 كما  
 يطير  
 الطير  
 وإن  
 كان  
 مشاكراً  
 قد  
 سمر  
 الحاجة  
 انقلع  
 حتى  
 يلتصق  
 بحبل  
 المغناطيس

سَوْدَاتَانِ كَالسَّيْحِ وَالْوَشْطِي شَدِيدَةُ الْبَاسِ  
 وَاجُودُهُ مَا كَانَ مِنْ اسْتَوَالِ الْعُرُوقِ عَلَى مَا بَيْنَا  
 وَامَّا بَاقِي أَنْوَاعِهِ فَاجُودَهَا مَا اشْتَدَّتْ صَعَالَتُهُ  
 وَاسْتَوَتْ عِرْوَتُهُ وَالْجَزْعُ حَجْرٌ لَيْسَ فِي الْحَجَارَةِ أَضَلُّ  
 مِنْهُ جَسْمًا لَا يَكَا دُحِيبٌ مِنْ بَعَالِهِ سَرِيعًا  
 وَامَّا يَحْسُنُ إِذَا طُبِّخَ بِالزَّيْتِ وَإِذَا جُلِيَ عَلَى الْعَسْرِ  
 الْعِلَّالِ شَرِّقٌ وَأَنَارُهُ  
 خَوَاصُّهُ نَفْسُهُ ذَكَرْتُ حِكْمَ الْفَلَا  
 سَفَةٍ أَنْ الْجَزْعَ أَمَا اشْتَقَّ أَسْمُهُ مِنْ الْجَزْعِ لِأَنَّهُ  
 يُؤَلِّدُ الْجَزْعَ فِي الْقَلْبِ وَبِذَلِكَ قَالُوا مِنْ تَهَلُّو  
 مِنْ تَقْلَانِ مِنْهُ أَوْ تَحْتَمِيهِ كَثُرَتْ هَوْمُهُ وَرَأَى  
 مَنَامُهُ إِذَا مَا رَدَّ بِهِ مَفْزَعَةٌ وَكَثُرَ وَقُوعُ  
 الْحَالَمِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ وَلَا حِلَّ ذَلِكَ صَارَ أَهْلُ

٢٠  
 الْيَمِينُ وَمَلُوكُهُمْ مِنْ حُمَيْرٍ لَا تَرَالِبُ شَيْئًا مِنْهُ وَلَا  
 تَدْخُلُهُ خَزَائِنُهُمْ وَلَا تَسْتَعْمَلُ شَيْئًا مِنْهُ وَلَا يَتَقَلَّدُ  
 بِهِ إِلَّا أَهْلَ الْجَهْلِ وَعَدَمُ الْمَعْرِفَةِ بِهَذِهِ الْخَوَاصِّ  
 وَأَهْلُ الصِّينِ يَكْرَهُونَ أَنْ تَخْضُرَ مَعَادِنُهُ وَامَّا  
 تَخْرِجُهُ مِنْ بِلَادِهِمْ التَّرْطُ إِلَى غَيْرِ بِلَادِ الصِّينِ  
 فَيَبِيعُونَهُ وَأَنْ عُلِقَ عَلَى طِفْلِ كَثْرَ سِيلَانِ لَعَابُهُ  
 مِنْ فَيْئِهِ خَوَاصُّهُ فِي مَنَاقِعِهِ  
 مِنْهَا مَا ذَكَرَهُ لِيَايُوسُ لَا نَطَاكِي فِي كِتَابِهِ فِي أَمَانُوسُ  
 الْأَحْجَارِ أَنَّهُ أَنْ لَفَّ الْجَزْعُ بِشَعْرِ امْرَأَةٍ أَضْرَبَهَا  
 الطَّلَقَ وَعُلِقَ عَلَيْهَا وَادَّتْ مَكَانَهَا  
 وَبَيْنَهَا أَنَّهُ أَنْ وَضَعَ الْجَزْعُ قَرِيبًا مِنَ النَّفْسِ أَدْفَعَ عَنْهَا  
 الصُّورَ وَخَفَّفَ جَمِيعَ أَوْجَاعِهَا وَبَيْنَهَا أَنَّهُ  
 تَحْتَمِي الْقُرُوحَ وَيَقِطَعُ نَقَثَ الدَّمْرِ وَبَيْنَهَا أَنَّهُ

فَمِنْهُ وَثَمَنُهُ خَاتَمُهُ بَارِقَةٌ  
دَرَاهِمُ ثَمَرُهُ وَيُصْنَعُ مِنْهُ نَضْبٌ لِلْسَّكَاكِينِ  
يُبَاعُ الْمَضَابُ بِدَيَّارٍ فَمَا دُونَهُ وَقَمِيهِ الْفَضْرُاجِيدُ  
مِنْهُ الْمَنْقُوشُ دَرَاهِمُ ثَمَرُهُ وَهَذَا السَّعْرُ كُلُّهُ أَمَّا  
هُوَ وَاتَّعَ عَالِ الْأَحْمَرِ وَهُوَ الْأَوَّلُ مِنْ أَنْوَاعِهِ  
وَالرُّجْبِيُّ دُونُهُ فِي الثَّمَنِ فَمَا بَقِيَهِ أَنْوَاعُهُ فَلَا قِيَمَةَ  
فَلَهَا عَتْدُهَا هـ

فِي الْجَزْعِ نَ يَا أَصْلُ تَكُونُهُ فِي مَقْدَرِهِ  
تَكُونُ الْجَزْعُ عَامَةً كَعَلَةٍ تَكُونُ الصَّيْقُوبُ

مَعْدَنَهُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ فِيهِ  
أُخْرِجَ يَوْجُدُ فِي الْيَمَنِ فِي مَعَادِنِ الْعَقِيقِ وَمِنْهُ مَا

الاجزاع اصناف كثيرة فمنه البقراني والخروبي <sup>المعروف</sup>  
والفاريسي والحبشي والعلي والمعرق  
واما البقراني فهو مركب من ثلاث طبقات طبقة

زَامَا الْبِقْرَانِي فَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ طَبَقَةُ  
 حَمْرٍ أَلَا مُنْتَشِفٌ لَهَا تَلِينُهَا طَبَقَةُ بَيْضٌ أَلَا تَسْتَشِفُ  
 وَبَلِي الْبَيْضُ طَبَقَةُ بَلُورِيَّةٌ تَسْتَشِفُ وَاجْوَدُهُ مَا  
 اسْتَوَتْ عُرُوقُهُ فِي الشَّجَرِ وَالرَّقَّةِ وَكَانَ سَلَامًا  
 مِنَ الْجَشُونَةِ وَفَتَحَ التَّقْرِيقُ جُودَةَ الْأَثَارِ فِيهِ  
 زَامَا الْحَبَشِيُّ قَانَهُ عَمَرْتِي وَحَمَلَانِي الْعَلِيَّاءُ وَالسُّفْلَى



اكثر ما يوجد فصوصا كما ذكرناه وقصوده  
 تختلف في الجودة والرداة اختلافا كثيرا  
 وربما كان من الفص منه دينار او رتمات  
 درهمان وزنتهما واحدة والا صل فيه ما ذكرناه  
 عند درجته ودرجته واليسحاقى اغلاه والنحى  
 ثمنه على نصف من اليسحاقى وبرايرة المغرب يطلبونه  
 ويتعالون في ثمنه وربما بلغوا الفص منه عشرة  
 دنانير مغربية وثمانون به كثيرا ويزعمون انه  
 يدخل في اعمال الكيمياء  
**الباب الثاني عشر**  
 في العقيق ك : اصل تكونه في معدنه  
 قد ذكرنا في الباب الخامس اصل تكون العقيق  
 واما الت الحكم فيه فاعني ذلك عن عادته

او ثمانية

هاهنا معدنه الذي يتكون فيه  
 العقيق يوتي به من اليمن من عادن له ومنها  
 جلب الى سائر البلاده جيده ودرجته  
 العقيق خمسة انواع احمر ورطبى وهو احمر  
 للصفره وارزق واسود وابيض واجوده الاخر  
 ثم الرطبى الذي يليه على الترتيب الى اخرها  
 خواصه في منافع العقيق يابس  
 وفيه ثلثه خواص الخاصية الاولى من تقلد الاحمر  
 منه الشد يد الحمة سكت عنه روعته عت  
 الخصام : الخاصية الثانية انه من ختم بالتنوع  
 الثاني منه وهو الذي لونه لوزى اللجم اذا بقي فيه  
 الملح وفيه خطوط بيض قطع عن حامله ترف  
 الدم من اي موضع كان من الجسد ولا سيما النسيان

قال النجاشي في الطب  
 العقيق باق من زمان  
 النجاشي وقال ايضا  
 العقيق باق من زمان  
 النجاشي وقال ايضا  
 العقيق باق من زمان

الفيروزج حجر نحاسي يتكون من الحرة النحاس  
 المتصاعدة من معدنه على ما ذكره بعد في تكوين  
 غيره من الاجار النحاسية ه  
 اصل معدنه الذي يتكون فيه  
 الفيروزج حطب من معدن جبل نيسابور ومنه حمل  
 الى شابر البالد ومنه نوع يوجد في نساورالا  
 ان النيسابوري خير منه ه  
 حسبه وورد به الفيروزج نوعان  
 سخاقي ونحجي واخا الصر منه العتيق هو السخاقي  
 واجوده الارزق الصافي اللون المشرق الصفا  
 الشدي الصقالة المستوي الصبغ واكثر ما  
 يكون بضو صاود كالكندي انه راى منه  
 حرا زنته اوقبه ونصف ه

خاصيته في نفسه منها انه محدد  
 يصفو لونه في صفا الجود ويكدر مع كد رتته  
 وذكر ان سطا اليس ان كل حجر يستحيل عن لونه  
 فهو ردي الا بنيه ه ومنها انه يقبل الحبال  
 اكثر من الا زورد ويحسن صفاوه عليه ه ومنها  
 انه اذا اصابه شئ من الدهن افسد حسنه وغير لونه  
 وكذلك العروق يفسده ويطيني لونه بالكليب  
 وكذلك المسك اذا باشره افسده وانطل لونه  
 واذهب حسنه ه خواصه : منافع  
 منها انه يجلو البصر بالنظر اليه ومنها انه يرفع  
 العيون اذا سحق في الاكحال : ومنها انه اذا  
 سحق وشرب نفع من لدغ العقارب وطبيعه  
 البرد واليس ه قيمته وثمنه ه

قال عليه السلام يحقوا  
 بالعين واليد والاذن  
 واللسان وقال ايضا ان  
 العين واليد والاذن  
 واللسان من اعضاء  
 الانسان التي لا  
 يملكها الا الله

شيا زادك عليها جملة على انها بازهر حيواني  
 فلما وصلت اليها وراها الجوهري الذي كنت  
 عنده اخرج منها حجرين فارانتهما واخبرني انه  
 ليس في الجميع بازهر خالص غيرهما وان الباقي  
 معمول مدلس واستدل على صحة قوله بامارات  
 أبرزها في المعمول وغير المعمول تظهر للذكي  
 اللطيف الفطن الجيد الفطنة فان المطبوع  
 من المصنوع في كل شيء لا يكاد يخف عن الفطن  
 اللبيب والذي فطلبنا من العجمي بيع الحجرين  
 دون سائر الأحجار فاشع وقال لا ابيع الكل  
 الجملة واحدة كما اشتريتها فلما جهدنا به في ذلك  
 ولم يفعل خلونا به وأعلمناه ان الحجارة مصنوعة  
 مدلسة سوى الحجرين فانكسر عنده ذلك وقال

الاربع

هكذا اشتريتها فخذ واحجرا واحدا اشترتها قال  
 فاشترت منه احدا حجرين كالحصين سومر دينار  
 المتقاك وابع الباقي على هذا السومر ورايت  
 بسوق الفتارة حجارة منه كثيرة مغشوشة  
 مصنوعة تباع على انها بازهر حيواني بسومر دينار  
 المتقاك ولو جرت على خلوق الا فاعني لم تقتلها  
 او على حمة العقرب او غير ذلك من الامتجانات  
 التي ذكرناها فيما سلف لم تؤثر ورتما وقع فيه  
 الخالص ناديا فيلع بغير المغشوش لعدم الخبرة فيه  
 ونزل الامتحان له فصار سفره المتعارف لاجل ذلك  
 عاذكرناه هـ

الباب الحادي عشر  
 في الفيروزي هـ اصل توكوته في بعده

من ثقات فارس ان خوارزم شاه راجع دخول  
 بلاد الترك فلما قاربها توالى عليه المطار  
 وتلوح كاد يملك عسكره فيها ولم يكن ذلك  
 اوان البرد المضطرب فعلم انه من علمهم لما ذكرناه  
 فارسل جماعة من جندارتيه يطوفون الجبال فانوه  
 برجلين وجدوها يعملان هذه الحجارة فلفهما في  
 لبدتين ودفعهما احيا فتشع الغيم والمطر والبرد  
 الشديدي في نهاره ذلك ورسم من يعمل ذلك  
 اذا غمر عليه ان يفعل ما ذكرناه ولا يلد  
 اثر ما عمله مدة طويله واذا غمر في موضعين كان  
 البرد والثلج به اشد حتى لا يطلق احتمال  
 وقد ذكر ان موضع من بلاد الترك حجارة اذا  
 نارت الدواب فيها واسطلت بعضها ببعض

جميع اللهم

سها را

١٤٦  
 نحو افرات واب غيمت السماء مطرت مطرا غزيرا  
 وان المسافرين يجتنبوا المشي فيها وقد ذكر في امير  
 نزول المطر خواص عجيبه اضربا عنها العدم الثقة  
 بها والصحيح ما ذكرناه

قيمة البازهر وشمسه  
 اما البازهر المعدي الموجد بايدي الناس اليوم  
 فلا قيمة له يعتد بها لعدم الخواص والمنافع  
 الموجدية في البازهر الحيواني فان الممول  
 المدلس منه اكثر من الخالص بايدي الناس وقد  
 حضرت بي دكان جوهر خبير بالاحجار من اهل  
 الاندلس لا سكتدريه وقد دخل السوق رجل  
 تاجر اعجمي فاخرج ثمانية عشر حجرا ودفعها  
 للدلال فارقفت عليها امير الشوق فلم يكر منها

غروه

إِلَى السَّمَاءِ غَيْرَ مُغَطَّاهٍ وَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ طَائِسَهُ  
 كَبِيرَةً بَيْنَهُمَا ثَمَّ اخَذَ ثَلَاثَ قَصَبَاتٍ غَلِيظَةٍ  
 فَأَتَا مَا أَحَدَهَا إِلَى جَانِبِ الطَّائِسَةِ الْاَيْمَنِ وَالْاُخْرَى  
 إِلَى جَانِبِهَا الْاَيْسَرِ ثُمَّ مَدَّ الثَّلَاثَةَ مُعْتَزِّضَةً عَلَى  
 الطَّائِسَةِ طَرَفَاهَا عَلَى الْقَصَبَتَيْنِ الْفَتَايَتَيْنِ ثُمَّ  
 أَخْرَجَ ثَعْبَانًا رَثِيقًا لَوْنُهُ كَلَوْنِ الْحَجَارَةِ غَيْرَ مُنْقَطِ  
 حُمْرَةٍ وَبَيَاضٍ وَرَبَطَ ذَنْبَهُ بِخَيْطٍ وَعَلَقَهُ فِي  
 الْقَصْبَةِ الْمُعْتَزِّضَةِ مُنْكَسَّرًا رَأْسَهُ إِلَى سَفْلِ  
 وَرَأْسَهُ فَوْقَ الْمَاءِ بِمَقْدَارِ ذِرَاعَيْنِ ثُمَّ اخَذَ الْحَجَرَ  
 لَحْدَهُمَا لَأَذْرَ فَوَضَعَهُمَا فِي الْمَاءِ ثُمَّ رَفَعَهُمَا فَحَكَ بَعْضُهُمَا بَعْضًا  
 حِكَايَسِيرَانِ ثُمَّ رَمَاهُمَا فِي الْمَاءِ ثُمَّ رَفَعَهُمَا ثُمَّ رَمَاهُمَا  
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَنَحْوَهَا ثُمَّ يَأْخُذُ مِنْ ذَلِكَ  
 الْمَاءِ وَيُرْشِيهِ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ شَرْطِهِ أَنْ يَكُونَ

مَلْشُوفَ الرَّأْسِ يَحْلُولُ الشَّعْرَ بِمَقْطَبِ الْوَجْهِ  
 كَالْفَضْبَانِ ثُمَّ يُؤْمِي بِرَأْسِهِ إِلَى السَّمَاءِ كَأَنَّهُ  
 يَتَكَلَّمُ بِكَالٍ مَرِيئٍ شَدِيدٍ عِيْنُهُ الْمَطَرُ يَفْعَلُ ذَلِكَ  
 بِمَقْدَارِ سَاعَتَيْنِ مِنَ الزَّمَانِ فَلَا يَلْبِثُ أَنْ تَغِيْمَ السَّمَاءُ  
 وَتَأْتِيَ بِالْمَطَرِ الْغَطِيْرِ قَالَ هَذَا الْحَاكِي  
 حَضَرْتُ لِهَذَا الْفِعْلِ غَيْرَ مَرَّةٍ لَا شَاهِدًا عَاجِزًا  
 فَأَخْبِي وَالسَّمَاءُ مُصْحِيَةً فَأَنْصُرُقُ إِلَى رَحْلِ الْاَبِي  
 اللَّثْقِ وَالسِّيُولِ قَالَ وَأَخْبَرَنِي هَذَا الشَّيْخُ  
 الْمُتَوَلِّي لِهَذَا الْفِعْلِ أَنَّهُ كُلُّ مَرَّةٍ يَفْعَلُهُ تَصِيْبُهُ  
 أَنَّهُ أَمَّا بِي نَزَرَتْ أَهْلًا أَوْ ذَهَابَ مَالٍ أَوْ سَرَقَةٌ دَرَأَتْ  
 أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ وَانَّهُ لَا يَبْرَحُ مُحَاجًّا وَالْمَلِكُ خَلْفَ  
 عَلَيْهِ مَا يَذْهَبُ مِنْهُ وَلَا يَفْعَلُ هَذَا الْفِعْلَ إِلَّا نَاسٌ  
 تَخْصُصُونَ بِذَلِكَ وَأَخْبَرَنِي هَذَا الْمُخْبِرُ وَغَيْرُهُ

فخره

را بخاري و سمرقند في عمرك الملك المرحوم  
علي الدين محمد بن محمد بن شاه رجلاً تركياً يعمل  
عمالاً بالحجارة التي تصفها فينزل المطر الغزير إلى  
أبي و تبت شاه الملك قال وذلك ان بلاد  
الصين والفرس طير يسمى شراب وتفسير هذه  
اللفظة احمر لما فان سرح احمر واث الما قال  
وهذا الطير كالآلة ونزة الكبيرة احمر الريش وسيا  
بد يار مصر المشهور وهو كثير بمصر يعلقون  
ريشه للزينة في المراكب وان هذا الطير يبلاد  
الفرس والصين يعيش في جزر مياه سقططة  
في زمن الامطار والسيول فاذا انضبت المياه جف  
تحت عشه قدر ذراعين فيوجد هناك حبر  
واحد في قدر البيض الكبيرة لونه غبري فيه نكت

40  
بقر و حمر و خوالجك وكلما كان ارجي فيه كان  
اجود فتجمع تلك الحجارة اذا وجدت وترفع  
إلى خزانة الملك فتوضع في صندوق تحت يد  
امير له مكلف بذلك مفتاحه بيده فاذا سار  
في الصيف واذا ه الحار و غبار الطريق او غير  
ذلك من الاشياء التي تحتاج فيها الى كثره  
الماء وتزطيط الهوي اخروج الامين المذكور  
حجرين من هذه المعونة قال هذا المذكور المختبر  
وهو من فضلاء الفرس وعلماءهم واطباهم من اهل  
غزنة حضرت على العمل بها وشاهدته وذلك  
ان شجائر التزل خضروا قيمت له خركاه  
يستتر بها عن الناس و حضرت انا والامين علي  
الحجارة المذكورة قال واعلي الحركاه مفتوح

يُلْقَى عَلَى سَنَدٍ صَرِيحٍ أَبْرَاهُ وَالْأَيْضُ إِذَا وَضَعَ عَلَى  
 الْمَصْرُوعِ أَقَامَهُ وَإِنْ عُلِقَ عَلَيْهِ لَمْ يُصْرَعْ هـ  
 وَقَالَ الطَّبْرِيُّ فِي خَزَرَةِ الْبِرْقَانِ أَنَّهَا صَفْرَا  
 مَعْرُوفَةٌ تَعْلُقُ عَلَى صَاحِبِ الْبِرْقَانِ فَيَنْتَفِعُ بِهَا  
 نَفْعًا عَظِيمًا وَهِيَ تَوْجِدُ ابْتِضَائِ عَمَاشٍ الْخَطَّاطِ  
 وَفِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ الْقَدِيمِ إِذَا ارْتَدَّتْ حَجَرُ  
 الْبِرْقَانِ فَصَفْرَاخُ الْخَطَّاطِ بِأَكْزَعِ غُرَانٍ قَائِمًا  
 نَظَرُ أَنَّهُ حَدَّثَ بِفَرَاخِهَا بِرْقَانٌ فَتَطِيرُ وَتَحْجِي حَجَرُ  
 الْبِرْقَانِ فَتَلْقِيهِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَجْهٍ وَعَلَقَهُ عَلَى صَاحِبِ  
 الْبِرْقَانِ أَبْرَاهُ هـ وَذَكَرَ أَرِسْطُوطَالِسُ أَنَّهُ يُوجَدُ  
 بَطُونُ الدِّيُوكِ حَمَارَةٌ مِثْلُهَا إِلَى الْبَيَاضِ وَمِنْهَا  
 لَوْنُ الْغُرَا قَالَ إِذَا أَصِيبَ مِنْهَا شَيْءٌ وَأُخِذَتْ  
 وَعُلِقَتْ عَلَى الْحُجُونِ بَرِيءٌ وَإِنْ عُلِقَتْ عَلَى الشَّابِ عَلَيْهِ

زَادَ فِي الْبَاهِ وَكَثَرَهُ الْجَمَاعُ وَيَطْرُدُ عَنْهُ الشَّيْطَانُ  
 وَكُلُّ رِيحٍ السُّوءِ وَيَنْفَعُ الصِّبَانَ الَّذِينَ يَفْرَعُونَ  
 فِي النُّومِ وَيَصْرُونَ بِأَسْنَانِهِمْ هـ وَفِي مَرَايِرِ الْبَقَرِ  
 خَاصِيَةٌ نَافِعَةٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ يَكُونُ فِي مَرَايِرِهَا شَيْءٌ  
 كَالْحَجَارَةِ فَيُؤْخَذُ مِنْهُ وَيُسْعَطُ مِنْهُ صَفْفُ الْبَصَرِ  
 وَرَقْمُهُ وَمَنْ يَخْشَوْفَ عَلَيْهِ اجْتِمَاعُ الْمَاءِ فِي عَيْنَيْهِ  
 وَيُسْعَطُ مِنْهُ أَيْضًا بِتَدْبِيرٍ عَدَسَهُ مَعَ مَا السَّلَقِ  
 أَيْ تَصُورُ مِنَ أَصُولِهِ فَيَنْفَعُهُ نَفْعًا بَيِّنًا هـ وَقَالَ  
 أَحْمَدُ بْنُ أَبِي خَالِدٍ الْمَعْرُوفُ بِأَبْنِ الْخِرَازِ فِي كِتَابِهِ فِي  
 الْأَحْجَارِ مِنْ حَقِّ الْحَجَرِ الَّذِي يَتَوَلَّدُ فِي النَّاسِ فِي  
 السَّكَاةِ وَالْمَثَانَةِ وَخَلَطُهُ مَعَ الْأَكْحَالِ نَفْعٌ بِأَضْرَ  
 الْعَيْنِ نَفْعًا بَيِّنًا هـ وَأَخْبَرَنِي مُرَاتَةُ ابْنِ تَوَلِّهِ  
 وَأَعُولُ عَلَى حِجَّةٍ نَقَلُوا أَنَّهُ شَاهِدٌ بِبَيْتِ الْفَرَسِ

مرادهم

في صفة الصبح  
 في صفة الصبح  
 في صفة الصبح



17  
العزير العليم ه فاما البار هرفا نيا بوجدي  
الايايل المتقدمة الذكر خاصته ه واخبرني  
صباد ممن كان يصيد الايايل ويستخرج عقد  
اذ نابتها بالمغرب لبعض الملوك انه وقع له ايل  
سمنين وكان معه نفر من اصحابه فاستخرجوا تلك  
العقدة ورفعوها وقد والحمد الايل ليجلوه الي  
المدينة كما جرت عادتهم قال ثم طعننا من اطلاب  
قدرا كبيره وكان عليها دهن كثير وشرده افي  
واكلناها ونما في ظل شجرة شمر استقضا ونحن  
جياع وجدنا اللحم قد جف جفا فالم نعهده تحف  
مثله في يوم فحملناه واتينا به المدينة وكان  
اليوم الذي نمنافيه ضحا الثلثا فوجدنا اهل المدينة  
خارجين من صلاة الجمعة ولم يكن من الموضع الذي

43  
منابيه والمدينة الاسيرة بعض يوم ففتح عندنا اثنا  
مناخوا من ثلثة ايام لمينا ليها في نومة واحدة وفي  
كثير من الاحجار التي توجد في بطون الحيوانات  
خوافر عجيبه د من ذلك ما ذكره دياسفوريس  
من الخطاف اذا اخذ فرخه في زيادة القسم  
وكان اول ما افرخ وقيض وشق حوفه وجد فيها  
حصانين احدهما ذات لون واحد والاخرى مختلفه  
الالوان فان شدنا في جلد عجل او جلد ايل قبل ان  
يصيبهما تراب وربطنا على عضد من به صرع او رقه  
استفغ بذلك ثم قال وكثيرا ما فعل ذلك فابرا  
من به صرع واما و ذكر الاسكندر  
هذا الحجر يوجد في جوف فراخ الخطاف وفي  
اعشاشها حوران ابيضان وابيض واحمر فالاحمران



الأول ان انه اذا وضع خاتم ذهب ويكون فضته  
بارزاً ونقش فيه صورة عقرب حين يكون القمر في  
العقرب ويجوز لعقربه ونداء من اوتاد الطالع  
ثم طبع بهذا الخاتم طوابع من كندر ممسوخ  
محول منه فرض والقمر في العقرب ايضا ويرفع  
من لدغته العقرب وشرب قرصاً من هذه الأقراص  
المختومة بهذا الفرس البارز لم تنصه اللسعة  
وبرائتها وتنجرب هذا فوجد حياً وختمه على  
ضرب الكندر لئلا يكون كاسيته للكندر  
فنعمل كما يعمل اذا ختمه على الكندر  
ومن خواصه انه اذا كان منه نص خاتم مع انسان  
ما يبعده هو امر او غيره او سفي سفاوضع ذلك  
خاتم في المملوع ونصه تنفعه قال

مصنف الكتاب ومن عجائب صنعة الله عز وجل  
في الحيوانات ان الأيائل التي في المواضع المذكورة  
يماثلن يستخرج منها البارز الثاني للسر كما بيناه  
والأيائل الموجودة في جميع جهات المشرق والمغرب  
كلها تستخرج منها السم القاتل الوحي وذلك  
ان العقدة التي في طرف ذنب الأجل الموجود بالمشرق  
والمغرب سم قاتل وحي يقتل بالحقير وتحميد الدم  
وقد شاهدت كثيراً من الملوك عليها من الملوك  
يومي الصيادين عليها اذا وقع لهم ايل يحصلونها منه  
ويرفعونها لخزائن الملوك ويقال ان هذا الحيوان  
حيث كان يغتدي بالحيات الصغار ذوات  
السموم فيخرج سمومها في العقدة التي في طرف  
ذنبه تدفعها الطبيعة الى ذلك الموضع بتقدير

المسموم ويخلص نفسه من الموت ويفعل ذلك بحيلة  
جوفهم دوا خاصية المؤذومة فيه وهو حجر يثبت  
نفيس ليس في جميع الأحجار. يقوم مقامه في دفع  
السموم دوا من خواصه انه اذا سحق ونثر على  
مواضع النملوش وغيرها جذب السم الى خارج  
وابطال فعله دوا من خواصه ما ذكره ابن جميع  
كتابه الملقب بالارشاد الى مصالح النفس والجنان  
قالت الجواني من البازة ر. هو الموجود في قلوب  
الايال انصل في جميع الاوصاف المذكورة في  
البازة حتى انه اذا طك بالماء على مسن وسقي منه  
كل يوم وزن نصف دانق للصبي على طريق الاستعداد  
والتقدم اجوطة قاوم السموم القتالة وحسن  
من سارها ولم يخش منه غايه ولا اثاره خلط خام

41  
كما يحشي من المزدب طوس ولا يضر المحورين ولا  
المتقين لانه انما يفعل ذلك خاصية جوفه  
قال في طبع هذا الحجر حرارة يسيرة وخاصيته  
النفع من جميع السموم الحيوانية والنباتية الحارة  
والباردة دوا من خواصه انه من تخش منه بوزن  
اثني عشر شعيرة في نص حاتم ثم وضع ذلك الفرس  
على موضع اللدغ من العقارب والهمام الطيارات  
ذوات السموم واجتاسق الزبابير والذرات ونفع  
منها نفعاً ينداه ومن خواصه انه ان سحق ثم نشر  
على موضع لدغ الهوام الارضية حين تلدغ اجتذب  
السم وارشحته وان عفر عفر الموضع قبل ان يبادر  
اليه بالدوا ثم نثر عليه من هذا الحجر مسحوقاً  
ابراه دوا من خواصه ما ذكره بعض الحكماء

لَخَصَّةٌ مَعَهُ غَيَّرَتْ صُورَتَهُ وَخَشَشَتْهُ وَغَيَّرَتْ  
لَوْنَهُ وَجَمِيعَ صِفَاتِهِ حَتَّى لَا يَكَادُ يُعْرَفُ ٥  
وَقَدْ كَانَ عِنْدِي حَجْرٌ بَارَزُهُ خَالِصٌ حَيَوَانِي فَجَعَلْتُهُ  
فِي كَيْسٍ فِيهِ دَنَابِيرُ ذَهَبٍ ثُمَّ سَافَرْتُ مِنْ مَوْضِعٍ  
إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ فَلَمَّا اسْتَقَرَّتْ فَتَحْتُ الْكَيْسَ ثُمَّ  
وَأَخْرَجْتُ الْبَارَزَ فَلَمْ أَعْرِفْهُ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ  
بَدَّلْتُ عَلَى لَتَغْيِيرِ جَمِيعِ صِفَاتِهِ ثُمَّ وَزَنْتُهُ فَوَجَدْتُهُ  
أَقَلَّ مِمَّا كَانَ فَرَأَدْتُ شَكْلِي وَلَمْ يَكُنْ مَعِيَ سَرٌّ  
أَتَمُّهُ فَعَجِبْتُ مِنْ ذَلِكَ وَتَقَيْتُ تَحْيِرًا فِي أَمْرِهِ  
ثُمَّ جَعَلْتُهُ بِحَقِّ صَغِيرٍ بَعْدَ أَنْ لَفَقْتُهُ بِأَبْرِيشٍ  
وَوَغَلْتُ عَنْهُ مِدَّةً ثُمَّ أَخْرَجْتُهُ فَوَجَدْتُهُ الْحَجْرَ الَّذِي  
كُنْتُ أَعْرِفُهُ أَوَّلًا وَقَدْ زَالَتْ عَنْهُ الْهَيَاةُ الرَّدِّيَّةُ  
الَّتِي أَكْتَسَبَهَا مِنْ اجْتِكَالِهِ بِالْأَجْسَامِ الْخَشِينَةِ الدَّ

٤٥  
الْأَيَّانَ وَزَنْتُهُ نَقَصَ بِمَا اخْتَلَتْ بِهِ فِي الْكَيْسِ وَلَمَّا  
كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ جَرَيْتُ ذِكْرَ الْبَارَزِ بَيْنِي وَبَيْنَ بَعْضِ  
خُذَاتِ الْجَوْهَرَيْنِ فَعَرَفْتَنِي أَنَّ مِنْ خَاصِيَّتِهِ أَنْ اجْتِكَالَهُ  
بِالْأَجْسَامِ الْخَشِينَةِ تُغَيِّرُهُ فَعَرَفْتُهُ بِمَا شَهِدْتُهُ فِي  
ذَلِكَ بِالشَّجَرَةِ تَصَدِّيقًا لِقَوْلِهِ ٥  
خَوَاصُّ الْبَارَزِ الْكَيْسِي وَمَنَافِعُهُ  
مِنْ خَوَاصِّهِ تَغْيِيرُ الْبَارَزِ الْبَاقِي لِلِسِّمِّ فَأَخْصَرُ خَوَاصُّهُ  
النَّفْعُ مِنَ السَّمُومِ الرَّائِي السَّمُومِ كَانَ قَاتِلُهُ أَوْ غَيْرَ قَاتِلِهِ  
مِنْ سَمُومِ الْحَيَوَانِ وَالنبَاتِ وَمِنْ السَّمُومِ الْحَارِّ  
وَالْبَارِدِ وَمِنْ عَضِّ الْهُوَامِ وَالنَّمَشِ إِذَا شَرِبَ مِنْهُ  
مِنْ ثَلَاثِ شَعِيرَاتٍ إِلَى ثِنْتَيْ عَشْرَةٍ شَعِيرَةٍ مَسْجُومَةٌ  
أَوْ مَسْجُومَةٌ بِالْمَبْرَدِ أَوْ مَحْكُوكَةٌ عَلَى الْمَسْنَنِ مِنْ  
الرَّيْتُونِ وَالْمَاءِ فَإِنَّهُ يَخْرِجُ السَّمَّ بِالْعَرَقِ مِنْ جَسَدِ

حَيْثُ يَتَكُونُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَحَيْثُ يَكُونُ حَيَوَانُهُ الَّذِي  
يَتَكُونُ فِيهِ. وَأَمَّا الْمَعْدِنِيُّ الْمَذْكُورُ فِي كُتُبِ  
الْأَطْبَاءِ فَذَكَرُوا أَنَّهُ يُؤْتَى بِهِ مِنْ بِلَادِ الصِّينِ وَبِلَادِ  
الْهِنْدِ وَنَذَرُوا كَلَامَهُمْ فِي ذَلِكَ انْقَادًا

### جِدَهُ وَرَدِّهِ

الْحَالِصُ أَحْسَنُ مِنْهُ الْمَوْجُودُ فِيهِ فِي هَذَا التَّارِخِ هُوَ  
الْحَيَوَانِيُّ الْمَذْكُورُ قَبْلَ وَهُوَ الْأَصْفَرُ الْخَفِيفُ الْهَشُّ  
الْمَنْقَطُ ذُو الطَّبَقَاتِ الْأَبْيَضِ الْحَلَكِ الْمُرِّ الْمَذَاقِ  
وَالْجُودِ الْمَعْدِنِيِّ فِيهِ الْأَصْفَرُ الْأَتْرَجِيُّ فِيهِ طَرِيقُ  
خَضِرٍ وَذَكَرَ أَرْسَطُو طَالِيَسُ أَنَّ الْوَانَ هَذَا  
أَجْمَرُ كَثِيرٌ فِيهِ الْأَصْفَرُ وَالْأَغْبَرُ الْمَشْرَبُ بِشَيْءٍ  
مِنَ الْحَمْرَةِ وَالْمَشْرَبُ بِبَاصٍ وَاجُودُهُ الْأَصْفَرُ كَمَا ذَكَرْنَاهُ  
وَكَثِيرٌ مِمَّا يُغَشَّى لِبَازِ هَرِ الْحَيَوَانِيِّ يُصْنَعُ حِجَارَةٌ

صِفَارًا طَبَقَهُ مِنْ أَشْيَاءِ الْجَمْعَةِ تَشْبَهُ شَكْلَ الْبَارِ هَرِ  
الْحَيَوَانِيِّ وَالْأَخْيَارِ الَّذِي يَقْصِلُهَا عَنِ الْبَارِ هَرِ  
الْحَالِصِ أَنَّ الْمَصْنُوعَ أَغْبَرُ كَمَا أَنَّ اللَّوْنَ سَادِجٌ غَيْرُ مَنْقَطٍ  
وَالْحَالِصُ أَصْفَرٌ وَأَغْبَرُ بِصُفْرَةٍ مَنْقَطَةٍ نَقَطًا صِفَارًا كَالْمَشْرِ  
وَطَبَقَاتُهُ أَرْقُ كَثِيرًا مِنْ طَبَقَاتِ الْمَصْنُوعِ وَهُوَ أَخَفُّ  
وَنَزْلًا وَأَهْشَرُ مِنَ الْمَصْنُوعِ وَمَحْكَةٌ أَبْيَضٌ

خَوَاصِلُ لِبَازِ هَرِ الْحَيَوَانِيِّ فِي نَفْسِهِ  
يَتَنَاثَرُ إِذَا مَرَّتْ جَمْعُهُ الْعَقْرَبُ عَلَيْهِ أَبْطَلَ لِعِبَادِهِ  
وَسَبَّحَاتُ أَفْوَاهِ الْأَفَاعِي وَالْحَيَاتِ وَطُوفْنَا أَوْسَعُ مِنْ  
الْجَوَافِقِ فَلَنْ يَخْرُجَ هَذَا الْحَجَرُ قَدْرَ شَعِيرَتَيْنِ وَإِذِيفَ  
بِمَا وَصَبَّ عَلَى أَفْوَاهِ الْأَفَاعِي وَالْحَيَاتِ خَنَقْنَا وَمَاتَتْ  
وَهَذَا الَّذِي قَبْلَهُ تَمَّا يَخْتَبِرُهُ الْحَالِصُ وَالْمَشْهُورُ  
بِمَنَاهُ إِذَا جُعِلَ مَعَ أَجْسَادٍ خَشَنَةٍ بِنَاشِرَةِ الْجَسَدِ

عَلَيْهِ إِلَى حَجَرٍ أَوْ إِلَى أَصْلِ شَجَرَةٍ فَيَسْقُطُ فَيَتَّبِعُ مَضَاهُ  
 حَتَّى يُوْجَدَ فَيُؤْخَذُ بِهَا ۖ وَاخْبَرَنِي مَنْ لَا اسْتِكْرَارَ  
 فِي صِدْقِ قَوْلِهِ وَثِقَتِهِ وَهُوَ لَا يَمُرُّ إِلَّا بِالْحُلِيِّ الْكَبِيرِ  
 سَيْفِ الدِّينِ بْنِ قَلْبِجٍ إِنْ تَحْوَمَا الشَّامَ فِي أَسْنَانِهَا وَبَيْنَ  
 بَلَدِ الرُّومِ بِمَوْضِعٍ يُعْرَفُ بِمَرْعَشٍ وَمَا يَتَصَلَّى إِلَيْكَ  
 يَأْكُلُ فَرَاخَ الْحَيَاتِ وَيُعْرِضُ لَهُ مِنْ أَكْلِهَا مَا ذَكَرْنَاهُ  
 وَيَفْعَلُ الْفَعْلَ الَّذِي وَصَفْنَاهُ وَأَنَّ الْبَارِهُ يُتَكَبَّرُ فِي  
 عِيُونِهَا عَلَى حَسَبِ مَا ذَكَرْنَا إِلَّا أَنَّهُ لَا يَخْتَرِكُ  
 أَرَأَيْ قِطْعَةً كَانَتْ عِنْدَهُ لَيْسَتْ وَمَا أَظُنُّهَا  
 يَفْعَلُ الْبَارِهُ أَحْيَوَانِي فَأَنَا لَمْ يَجْرُهَا ۖ  
 الْقَوْلُ الثَّانِي أَنَّ هَذَا الْحَجَرَ يَتَكُونُ فِي قَلْبِ  
 هَذَا الْحَيَوَانِ وَأَنَّهُ يُصَادُّ لَأَجْلِهِ وَيُدْخَلُ وَيُسْتَمَرُّ الْحَجَرَ  
 بِرِقْلَيْهِ وَهَذَا الْقَوْلُ رَأَيْتُهُ لِبَعْضِ الْأَطْبَايِينِ

منه

يسمى

أَمَّا عَيْلُ بْنُ جَمْعٍ مِنْ تَأَخَّرِي أَطْبَايِينِ صَحَبَ مَا  
 نَهَرْدُهُ عَنْهُ فَيَمَاجِدُهُ ۖ الْقَوْلُ الثَّلَاثُ  
 أَنَّ هَذَا الْحَجَرَ يَكُونُ فِي مَرَارَةِ هَذَا الْحَيَوَانِ كَمَا يَتَكُونُ  
 كَثِيرٌ مِنَ الْحَجَارِ فِي مَرَايِرِ كَثِيرٍ مِنَ الْحَيَوَانِ  
 بِأَلْسِنَةِ هَذِهِ بَصَادُ هَذَا الْحَيَوَانِ وَيُدْخَلُ وَيَخْرُجُ الْبَارِهُ  
 مِنْ مَرَارَتِهِ وَمَنْ يَقُولُ ذَلِكَ يَسْتَدِينُ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِهِ  
 بِأَنَّ هَذَا الْحَجَرَ إِذَا دُبِقَ بِاللسانِ ظَاهِرُهُ وَجَدَ طَعْمَ  
 الْمَرَارَةِ عَلَيْهِ ظَاهِرًا وَأَكْثَرُ حَذَائِقِ الْجَوْهَرِينَ وَأَرَأَيْتَ  
 الْحَجَرَ يَتَكَلَّمُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ ۖ وَاخْبَرَنِي بَعْضُهُمْ  
 أَنَّ هَذَا الْحَجَرَ إِذَا كَسَرَ فُوجِدَ فِيهِ خَشْيَشَةٌ  
 أَشْبَهَتْ عَلَيْهَا الْحَجَرَ فِي أَهْلِكَ تَكُونُهُ ۖ  
 مَعْدِنُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ فِيهِ  
 أَرَأَيْتَ الْحَيَوَانِي مِنْهُ فَقَدْ عَلِمْتُ مِنْ كَلَامِنَا فِيمَا سَلَفَ

لَهُ خَاصِيَّةٌ وَلَا فِيهِ مَنَفَعَةٌ غَيْرُ ذَلِكَ هـ  
 الْبَارِهُرُ الْحَيَوَانُ هُوَ حَجَرٌ خَفِيفٌ قَلْبٌ أَصْفَرٌ وَأَعْيَنُ  
 يَنْقُطُ نَقْطَةً خَفِيفَةً يَوْجُدُ طَبَقَاتٍ رَقَاقَاتٍ فِي أَصْلِهِ  
 تَكُونُ طَبَقَةٌ فَوْقَ طَبَقَةٍ لَا يَوْجُدُ إِلَّا كَذَلِكَ وَبِحَكْمَتِهِ  
 سَرِيعًا إِذَا جَلَّتْ وَبِحِكْمَتِهِ لِلْبَاسِ وَأَعْظَمُ مَا يَوْجُدُ مِنْهُ  
 مِنْ مِثْقَالٍ إِلَى ثَلَاثَةِ شَاةِلٍ بَوِي بِهِ مِنْ بِلَدٍ فَارِسَ  
 مِنْ خَوْمِ الصَّبِينِ وَالْحَيَوَانِ الَّذِي يَوْجُدُ فِيهِ هُوَ  
 الْإِنْسَانُ الَّذِي يَكُونُ بِتِلْكَ الْجِهَاتِ وَيُذَكِّرُ  
 الْإِنْسَانَ الَّذِي تَوْجُدُ فِيهِ الْبَارِهُرُ بِشَيْءٍ أَكْبَرَ  
 الْحَيَاتِ لَا سِيَّمَا مَا صَغُرَ مِنْ أَوْلَادِهَا وَهِيَ عَدَاوَةٌ  
 يَحْتَجُّ عَنْهَا وَيَسْتَعْرِجُهَا مِنْ حَيْثُ كَانَتْ يَبَاكُلُهَا  
 وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ مِنْ هَذَا الْحَجَرِ تَكُونُ  
 الْبَارِهُرُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْوَالٍ هـ الْأَوَّلُ أَنَّهُ يَتَكُونُ

34 فِي عَيْنِيهِ فَالْوَاوُ ذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا أَكْثَرَ أَكَلَهُ لِفَرَاخِ  
 الْحَيَاتِ اعْتَرَتْهُ حِكْمَةٌ فِي تَأْيِيدِ جَسَدِهِ مِنْ سُمِّهَا فَيَعْمَدُ  
 إِلَى بَرَكٍ مَا يَفِغُوضُ فِيهَا رَافِعًا رَأْسَهُ عَنْ الْمَاءِ إِلَى  
 أَنْ يَغِيبَ كُلُّهُ فِي الْمَاءِ حَتَّى لَا يَظْهَرَ مِنْهُ إِلَّا حَذَقَاهُ  
 فَيَرْتَفِعُ حَتَّى يَكُونَ مِنْ تَأْيِيدِ جَسَدِهِ بِخَارِ رَطْبٍ إِلَى عَيْنِيهِ  
 ثُمَّ يَخْرُجُ مِنْ بَاقِيَةِ الَّذِينَ يَلِيَانُ أَنْفَهُ مِنْهُ وَيُسِيرُهُ  
 وَأَدَامَةُ رُبُّهُ الْهُوْبِيُّ جَمَدٌ وَتَحْتَهُ حَجَرٌ أَوْ بَقِيَّةٌ مَعْلُوقَةٌ  
 بِشَعْرِ نَاحِيَّتِي أَنْفِهِ حَتَّى يُعْرِضُ لَهُ مِثْلُ ذَلِكَ الْعَارِضِ  
 فَيَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ يَخْرُجُ نَحَارًا آخَرَ وَيَسْتَحِيلُ مَاءً  
 وَيَسْتَحِيلُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ بَعْدِيَّةً عَلَى الْحَجَرِ الْمُتَكُونِ  
 قَبْلَ فَيَجِدُ إِذَا بَاشَرَهُ الْهُوْبِيُّ فَوْقَ الْحَجَرِ الْأَوَّلِ  
 الْحَجَرِ الَّذِي قَبْلَهُ فَلَا يَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى يَشَقُلَ  
 الْحَجَرُ فَيَسْقُطُ مِنْ ذَاتِهِ أَوْ بِحِكْمَتِهِ الْحَيَوَانُ إِذَا ثَقُلَ

بمايه وخسرون دينار الفيلة لا يساوي في غريب  
 الهند عشر هذا الثمن وذلك لعلمهم من خواصه  
 ووقوفهم عليها بالتجربة ٥ واخبرني جليل  
 من اهل غزنه انه راي حجرا منه بيع ببلد الفرس  
 بستعمائة دينار ٥ **قيمه وكمية**  
 هذا الحجر تختلف قيمته بحسب وقوع الشهوة فيه  
 فيه والعلامة به وخواصه الا انه اذا وقع في الادوية  
 ولم يطلب يسوي الثقال منه حسب دنايه في بلد  
 على ذلك بحسب وقوع الشهوة فيه والعلامة به  
 كما ذكرناه ٥  
**الباب العاشر في البازهر**  
 علة تخطونه في معده من قال مصنف الكتاب  
 الموجود من هذا الحجر الان بايدي الناس نوحا من اجدها

٣٦  
 اجدها حيواني والاخر معدني ٥ فاما المعدني  
 فيهما نيفان انه ينفع من لدغة العقرب فقط وهو  
 ينقص عن جميع ما يذكر في الكتب عن البازهر  
 المعدني وفي غير الكتب الان عن البازهر الحيواني  
 ويذكر انهم جلبوه من الصين وقد شاهدت ببلد جزيرة  
 لا يحسروا في تخوم بلاد ارمينية حجارة عندهم تسمى  
 البازهر وهي بيض فيها اثار وتقط من اللوان اخر صفراء  
 ويغير ذلك وليس لشي منها نفع في السموم اصلا  
 ويرجى منها قطع كبار من من الى ثلاثة انما يصنع  
 نصبا للثكاكين وغير ذلك وهو حجر رخو يحك  
 ابيض سريع الاحكام بالماء طلي به موضع الضربة  
 او السقطة الوارم المتغير اللون ابراه في اسرع  
 وقت وقشر ورمة وسكن المة وردع نفخة وليس

ادلكم



الاعلى والاسفل فهي كسائر الحجر حقيقته ولذلك  
نسبى عن الحجر وان كسر الحجر او قطع على اقل الزوايا  
ظهرت تلك النقطة في كل جز ومن اجزائه واجوده  
ما اشتد بياض ابيضه وشقيقه وكثرت ما بينه النقطة  
التي فيه وسرعت حركتها وظهر نورها واشراقها  
وحسن الشكل وكبر اجودها زايان في جودته  
صايرا لا حبار غيره

### خواصه ومنافعه

لما جدد هذا الحجر خاصية في شئ من كتب الاحبار  
واظنه يحدث الظهور بايدي الناس الا ان المشهور  
المداوك من خواصه عند الجمهور من علماء الاحبار  
انه يحفظ متجمله من الاعين السوء والانفس الكبيشة وما  
انقلبه فيه عن ثقات اجود من الجواهرين من دخل

الهند وما رس هذا الفرس ومهر فيه انه جسيم  
حار اصاب فوث البهمن في منفعه ويريد عليه  
بمنفعتين يطيبين احدهما انه لا تنقص مال يتجملو  
ولا يعتريه في الآفات ولا النكبات  
والاخرى انه اذا كان في يد رجل او معه وحضر  
مصاب حرب شمره من حربه فالفنا نفسه بين  
القتلي راء كل من مر به من اعدائه كانه مقتول  
متشط بدمه تشفر عنه النفوس حتي لا يقرب بشر  
منهمون واخبرني بعض من دخل الهند من  
الجوهريين انه راي هذا الحجر يعبد في المعبد  
كما تقبل الاصنام قال ومنه عندهم  
اغلام من ثمنه ببلاد العرب وهربه اغبط وهو  
بهند هم اعز وذكرا انه وقف على حجر يبيع في المعبر



وأنه لم يبرهنه اعظم من ذلك وذكر أنه أعلا ما  
 شاهد منه بعداد المقتال بثمانين ديناراً  
 وقال - إذا ندرت منه قطعة عظيمة كمين  
 نضج للفص قدر نصف مثقال تضاعف منها بملي  
 ثمن الحجر الذي يوجد بقدر الخردلة أو قدر الفنقلة  
 ثلاثة أضعاف وأربعة وخمسة ! وذكر أنه أنقص  
 ما شاهد منه بعداد المقتال بخمسة بشارد

بعضه

بعضه

بعضه

في عين الحجر علة تكونه في معدنه  
 هذا الحجر كان في معدنه ليكون ياقوتاً فاقوته  
 من الياقوتية الأعراض المقصورة به كما اتفقت الماثر  
 وغيره من الأحجار التي استداث لتكون ياقوتاً إلا  
 أن الرطوبة والمائية أغلب منها على الماثر وغيره

من الأحجار المذكورة فيما سلف  
 ذكر معدنه الذي يتكون فيه  
 هذا الحجر يوجد في معدن الياقوت مع الماثر فهو  
 من حصا معدن الياقوت كما ذكرناه عن الماثر

### باب حبه ودرجه

هذا الحجر عجيب الشكل وذلك أن الغالب على  
 لونه اليا من ياشراق عظيم ومائيه رقيقه شفافه  
 إلا أنه يرى في باطنه كثة للزرقه ما هي على  
 قدر ناظره الجاهل للنور المترك في فص مقلته  
 وهي ذلك اللون شوا وتلك النكته مع ذلك تحركه  
 على الدوام إذا حرك الفص تحركت خلاص جهه  
 حركته بحيث أن يميل إلى جهه اليسار مالت  
 النكته إلى جهه اليمين وبالعكس وكذلك في

يعرف ذلك صناع الذهب فأنهم إذا بردوه رتعت  
تلك الحبة تحت مباد همد وكلت المباد وأفقدتها  
ومن خواصه أنه يثقب الدر والياقوت والزمرّد  
وغيرها من جميع ما لا يعل فيه الحديد من الحجارة  
كما يثقب الحديد الخشب وذلك بأن يركب في رأس  
منقب حديد منه قطعة بقدر ما يراد من شقعة  
الثقب ويصيفه ثم يثقب به فيثقب بسرعة  
والماء يارديا في الدرجة الرابعة هـ

### خواصه في منافعهم

منها ما ذكره أرسطو طائيس أن من كانت به الحصة  
أحادثة في المشاة في مجرى البول من أخذ حبة من  
هذا الحجر والصفحة في مرود نحاس الصفعة بصلصا  
الصا قاطم كما شمدخل ذلك المرود إلى الحصة فحمة

بفتها وقالت أحمد بن أبي خالد المعروف بابن الخزان  
في كتابه في الأحجار وهذا الفعل علجت أنا وصيفاً  
لحام صاحب المظلة من حصاة عظيمة كانت به  
واشع من الفتح عليها بالحديد فلما فعلنا ذلك  
به تحلت الحصاة حتى صغرت وسهل عليه خروج  
ما بقي منها في البول هـ ومن خواصه ما ذكره بن  
ربطون في كتابه ابنضاني الأحجار أن الماس ينفع  
من المغيرة الشديدة ومن نسا المعدة إذا غلق على  
البطن من ذرور هـ

### قيمته وثمنه هـ

التيه الوسطي المقارفة في الماس ذنة القيراط منه  
سبارتن هـ وذكر الصندي في كتابه في الأحجار  
أنه اندر ما عاين من هذا الحجر من الخردلة إلى الجوزة

والأحلام ومن لدني من الماس صانع الماس لا يدخل إلا من  
ولا يسهل من الماس صانع ولا من عينا الناس

من خواص الماس ان جميعه دون زوايا قائمه ست زوايا  
ونمان زوايا واكثر من ذلك واقل بحيد زوايا ه  
سطوح قائمه مثلثة الشكل واذا كسر فلا ينكسر  
الا مثلثان ومن خواصه انه يقطع كل حجر يمر  
به عليه وهو في نفسه مع ذلك عسير الانكسار  
ان وضع على سندان حديد ودق بطريقة لم ينكسر  
ودخل في وجه السندان ووجه الطريقة وكسرها  
وانما ينكسر بان يصير في شيء من شمع ثم يدخل في  
انبوب قص ويزفه بطريقة او غيرها برفق ومداره  
بحيث لا ياشرجيه الحديد ينكسر او يصير في  
اسرط ويفعل به ذلك وهو حجر صلب ياكل  
الحجار كلها كما ذكرناه حتي انه لا يلتصق بشيء  
من الاجساد الا هشه واذا لمح به عليه ذهب نبوة

ويجوا النقوش التي في الاحجار كلها شرانه مع جميع  
ما وصفناه لا ينكسر شيء من الاحجار ويهشبهه الا  
الارخاها والانيها واضعنا واكثرها رخواوة  
وصريرا الذي يوشر فيه كل الاحجار ولا يوشر  
فيها وهو الاسرط ومن ما هنا استدك الحجار ان الماس  
حجر ذهبي استاد الاسرط بحجر الذهب دون ساير  
الاحجار كما يستد الماس ه ومن خواصه ان الذباب  
فاذا ركب منه قطعة صغيرة سقط عليها الذباب  
فيتلجها او يطير بها ه ومن خواصه ان الانسان  
اذا ابتلع منه قطعة ولو كانت اصغر مما تكون  
خرقت معاه فتقتله على الفور ه ومن خواصه ما ذكره  
از سطوط اليبس من ان بينه وبين حجر الذهب محبة  
تتشت به حيث كان حتى يخالطه منه لجة الحفيفة

الأبار مع ملح الماين ولأن الملح الذي في الماين  
 إذا احس راحة الكبريت تفتت وتذوب في الماء  
 صار لون الماين أيضا لا تغادره بالرطوبة ودفع  
 رطوبة الموضع عنه وهم النار فصار لذلك أيضا  
 فهذه علت كون الماين في معدنه من بين تفتت  
 فيه الماين يوجد في معدن الياقوت ويتكون  
 فيه ويخرج منه كما يخرج الياقوت في رجب شهر  
 الياقوت يوجد مع الياقوت إذا التفتت في التفتت  
 والسيول من معدنه حسب ما بينا من ذلك  
 قال الحيني بن مسويه إن الماين يوجد في بلاد  
 الهند لا يصل إلى أسفل أحد من الداهية ولا  
 في أسفل منشوره ما بين الحفرة إلى التفتت  
 بعد إلى البحر الطبري فليق إلى التفتت في التفتت

يتنقل اليقوت هوي خلفه فتجركه في الأرض لتاكله  
 فليتم في الماين ثم تنكاش عليهم وتقتل فطير  
 فيسقط الماين فيلقط وهذه الشور معودة بذلك  
 مرة ثانية له

## ذكر حيلك ودرجته

إذا تدرعان الرتي والبلوري والرتي أجود هسا  
 والمالوري أبيض شديد البياض كلون البلور الصافي  
 والرتي في الطي يبيضه صفه كلون الزجاج القرموني  
 وذكر كونه ما سويه أنه يكون منه ما يلقي شعاعه  
 كمن قبح على الحيطان فإكان كذلك لأخذه  
 في الحيد حليه لهر ولم يسمخوا بإخراجه وما لم يلق  
 أنه ما استعملوه في قطع الياقوت وأخرجوه إلى  
 التجاره ذكره من صه في زائد

**الْبَابُ الثَّامِنُ أَمَّا سَنَ**  
 عَلَيْهِ تَكُونُ فِي مَعْدِنِهِ ، قَالَ بَلْسُوسُ الْمَاسِ  
 حَجَرٌ لَيْسَ مِنَ الْأَحْجَارِ شَيْئًا يَتَّبِعُهُ بِحَقِّهِ كَمَا يَتَّبِعُ  
 الْأَحْجَارُ بَعْضُهَا بَعْضًا فَلِذَلِكَ شَبَّهَ بِالْأَجْسَادِ وَلَمْ  
 يُفْسِدْهُ مِنَ الْأَجْسَادِ شَيْءٌ غَيْرُ الْأَبَارِ فَلِذَلِكَ  
 ثَلَاثَةٌ أَنْ حَجَرٌ ذَهَبِيٌّ وَقَوْلُكَ أَنَّ الْمَاسَ إِنَّمَا كَانَ فِي  
 مَعْدِنِهِ وَأَبْدَأَ خَلْقَهُ لِيَكُونَ ذَهَبًا وَذَلِكَ أَنَّ  
 الْمَاسَ كَانَ فِي مَعْدِنِهِ فَلَمَّا تَحَنَّنَتْهُ الْحِجَارُ بِرُوحِهِ  
 مِنَ الْحَرِّ الَّذِي تَحَنَّنَتْهُ جَدًّا فَصَارَ حَجَرًا ثَمَّ كَثُرَتْ  
 عَلَيْهِ الْحَرَارَةُ عَرَضَتْ فِي الْمَاءِ غَلْظُ فَعَارَتْ فِيهِ  
 لِرُوحَةٍ لَغْلَظَةٍ وَصَارَ أَشْبَهَ شَيْءًا بِالزَّبَدِ وَتَوَلَّى فِيهَا  
 بَيْنَ رُطُونَةِ الْمَعْدِنِ وَبَيْسِهِ لِبَطَانَةِ الطِّمَاحِ رَحْمَةً  
 فَشَفَّهَ الْمَاءَ وَالرَّيْحَ فَعَلَّظَ وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ الْحَرَارَةُ

30  
 فَتَوَلَّى الْمَلْحَ لِيُفْسِدَ الْحَجَرَ وَالْيَبْسَ وَاشْتَدَّتْ  
 يَبُوسُهُ فَظَهَرَتْ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ اللَّزْجُ الَّذِي هُوَ  
 يَشْبَهُ الزَّبَدَ فَاذْهَبَ حَجَرًا يَفْرَاطُ الْيَبْسَ عَلَيْهِ  
 وَأَمَّا أَنْفَعُ لِيَكُونَ حَبًّا فَاقْعَدَهُ عَنْ لَذَائِصِهِ  
 أَنْفَعَادَهُ بِالْيَبْسِ وَالْمُلُوحَةِ فَلَوْ أَنْفَعَدَ بِالْيَبْسِ وَلَمْ  
 يُعْرِطْ عَلَيْهِ الْيَبْسَ وَالْجَلَاوَةَ مَكَانَ الْمُلُوحَةِ لَكَانَ  
 ذَهَبًا كَثْرَتُهُ لَمَّا أَنْفَعَدَ وَفِيهِ مُلُوحَةٌ وَشَدَّةُ يَبْسٍ  
 فَصَارَ فِيهِ مِثْلُ الذَّهَبِ وَصَارَ حَجَرًا صُلْبًا يَأْكُلُ  
 الْأَحْجَارَ كُلَّهَا بِمُلُوحَةِ طَبِيعَتِهِ وَشَدَّةِ يَبْسِهِ وَأَمَّا  
 صَارَ يَنْكَبِرُ لِلْمُلُوحَةِ فَتَنْتَبِثُ الْمُلُوحَةُ وَالْيَبْسُ حَسَدًا  
 وَاصْطَارَ لَا يَفْسِدُ شَيْءٌ غَيْرُ الْأَبَارِ لِأَنَّهُ ذَهَبِيٌّ كَمَا  
 أَنَّ الْأَبَارَ يَفْسِدُ الذَّهَبَ وَبِحَقِّهِ وَأَمَّا حَقُّ الْأَبَارِ  
 الْمَاسِ بِكُثْرَتِهِ وَذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ الْكِبَرِيَّتِ الذِّكْرِ

جمرته وكثير مرقه وهو لا يضي إذا زلت على  
 البطائن أن لم يحفر أسفله إلا الشاد منه فإن الشاد  
 الرطوبة النقي منه يضي وأسفله أملس لا ينزلك  
 يقع قليلا نادرا هـ ومن الأحجار جمر يشبه البياض  
 وهو لما ذبح وهو جمر أحمر شديد البياض إلا أنه  
 مائل إلى السواد وهو رخي من الحجر أي يسهل سحقه  
 ظلمته إلى تعيب الجفرة فالجمر من هذا النوع  
 لم يظهر ماؤه وأجوده أكثر من غيره فإنه  
 إلى شدة الجف وهو وزن الحادي في الثمن من  
 من الحادي برطوبة البياض وركبته الماراة  
 لا يعدل شيئا من هذا الأرض  
**خواص الحادي في نفسه**  
 من خواص الحادي أنه إن سحق سحقه إلى رمل

٤٩ ثم وضع على الأرض لقط صابا من ورق التبن وغيره  
 من خواصه أنه من سقيل به شعاع الشمس وأمن  
 النظر إليه نقص بصره هـ ومن خواصه إذا رآه الأناس  
 من الحيوان اشتبهت الجماع لا يملكون أنفسهم معها  
**خواصه ومنافعه**  
 من تخثر بوزن عشرين بن شعيرة منه لم يرب في منامه  
 خلافا لما روي في منامه هـ ومن خواصه أنه إذا  
 سحق منه أربع شعيرات وسقي من ماء الاستسقاء  
 سهل الماء وأمره من ساعتة هـ  
 في قيمته ونفعه المقال نصف دينار  
 ومن الجواهر من يسهل أصناف النقص خمسة رطل  
 الحادي في الحاسة منها وذلك بعد البها  
 وقد تقدم ذكر ذلك

من خواص الحادي

البنفس الرطب د و سبجي وهو اسود نفاوه حرة  
يسيره مطوثة بزرقة خفيفة د و سبادت  
وهو اصفر مفتوح اللون وجميعه قريب الشبه من  
البلخش الا انه اكد منه لونا د

### ذكر خواصه ومما فيه

من خواص الاسبادشت واحد من اوصاف البنفس  
قطع الرغاف بالتعليق من خارج د

قيمته ومثله د قيمه البنفس في المرح

من قيمه البنفس واقل من ذلك على قدره بغيره رايه

واختلاف انواعه فالماذي وهو اعلاه يساوي

ديارين المثقال والاخير على نصف من الماذي

والاسبادشت على نصف قيمة الاحمر والبنفسجي

على نصف قيمة الاسبادشت د

## الباب السابع

في الحادي عشر عليه تكونه في معدنه قد ذكرنا ذلك

فيما سلف من الباب الخامس واما معدنه الذي

يتكون فيه فسرديت بالجبل المعروف ببرق

الراسون بدلت له معادن بناجيه حادي

اجود من السرديت د

حيه و سرديت د الحادي حجريه حمرة

د لك انه احمر يعلو فحيمه كثير الا

شعاع له الا في الاقل منه وما كان منه له شعاع

فموشيه الياقوت وهو حجر اقل حراره ويسان

الياقوت واذا اخرج الحجر منه من معدنه وجد مظما

ليس له شيف فاذا قطعه الضاع خرج لونه وظلمه

حسه وانا د صوره وصار له برق واجوده ناستدت



مِنَ الْبَاقُوْتِيَّةِ كَثْرَةُ الرُّطُوبَةِ وَقِلَّتُهَا وَكَثْرَةُ الْبَيْضِ  
 وَقِلَّتُهُ وَقِلَّةُ الْأَعْتِدَالِ فَلَمْ يَحْسُنْ إِنُونًا وَصَارَتْ  
 حِجَارُهُ جَمْرًا وَخَمْسِيَّةً لَا تَذُوبُ فِي الْمَاءِ كَمَا لَا يَذُوبُ  
 الْيَاقُوتُ وَتَقَعُ عَلَيْهَا الْيَاقُوتُ يَسْكُنُهَا وَوُصِفَتْ  
 عَلَيْهَا الْأَسْمَاءُ الْمُخْتَلِفَةُ لِاخْتِلَافِهَا وَكُلُّ هَذِهِ الْحِجَارَةِ  
 إِذَا ابْتَدَأَتْ لِتَكُونَ بَاقُوْتًا فَلَمَّا عَرَضَتْ بِهَا الْأَعْيُنُ  
 لَمْ تَنْتَفِزْ فَنَسَبَتْهَا إِلَى الْأَلْيَافِ وَتَوَلَّى رَيْسُهَا تَوَلَّى  
 لِلْأَزْهَبِ هَوَاسُ الْمَعَادِنِ وَفَعْدُهُ الدُّرَّ  
 يَتَكَثَّرُ فِيهِ هُمُ الْبَيْضُ  
 يُؤْتِي بِهِ مِنْ لَحْشَانٍ وَالْعَجْمَرِ يَقُولُونَ لِحْشَانٌ بِدَحْشَانٍ  
 بِالدَّالِّ الْمَعْجَمَةِ وَهِيَ مِنْ مَدَنِ التَّرِكِّ فَإِذَا تَغَيَّرَ الْمَعِينُ  
 وَأَخْبَرَ نِيَّ مَن وَصَلَ إِلَى مَعْدِنِهِ مِنَ التَّجَارِ الْمَعْدِنِ  
 وَجَدَ مِنْهُ حِجْرًا فِي الْمَعْدِنِ فِي بَاطِنِهِ مَا لَمْ يَكُنْ

طِينِهِ وَانْقَادَهُ بَعْدَ وَاجْتِمَاعِهِ عَلَيْهِ  
**جِيْدُهُ وَرَدِيَّةُ**  
 الْبَلْخَشُ ثَلَاثُ أَنْوَاعٍ أَحْمَرٌ مُعَقَّرٌ وَأَخْضَرٌ ذَرَجَدِيٌّ  
 وَأَصْفَرٌ وَاجُودُهُ الْأَحْمَرُ وَلَيْسَ لِحْمِيغِهِ شَيْءٌ مِنْ  
 خَوَاصِّ الْيَاقُوتِ وَفَنَافِعِهِ وَإِنَّمَا فَصِيلَتُهُ شَبَهُهُ بِهِ  
 فِي السَّخَرِ وَالْمَاءِ وَالشَّمْعِ لَا غَيْرَهُ

قِيَمَتُهُ مِثْلُ قِيَمَةِ الْبَلْخَشِ الْحَيِّ  
 وَالْأَخْضَرُ أَيْضًا يَصْفُ مِنْ قِيَمَةِ الْيَاقُوتِ الْحَيِّ  
**الْبَابُ السَّادِسُ**

فِي الْبَلْخَشِ قَنْدَاسُ كُنَايَا تَكُونُهُ وَتَكُونُ الْبَلْخَشُ  
 وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ مَعْدِنُهَا فَإِذَا اصْطَفَى الْبَلْخَشُ  
 هَمِي أَوْ بَيْتَهُ مَا ذَنِي وَهُوَ أَحْمَرٌ مُفْتَوِّحُ اللَّوْنِ صَافٍ  
 نَقِيفٌ وَهُوَ أَعْلَى أَنْوَاعِهِ وَأَحْمَرُ قَوِي الْحُمْرَةِ وَهِيَ



اسْتَخْرِجْهَا مِنْ الْمَوَاضِعِ الْمَذْكُورَةِ قَالَ وَلَكِنْ أَجِدُ  
 الْفِصْمَ مِنْهُ وَعَلَيْهِ قِشْرٌ بَنَفْسِيَّةٌ قَدْ سَتَرَتْ لَوْنَهُ  
 فَإِذَا جَلِيَ خَرَجَ فِي غَايَةِ تَبَيُّنِ الْجَوْهَرَةِ وَحُسْنِ  
 الْمَايَةِ وَرَأَيْتُ عِنْدَ هَذَا الرَّجُلِ الْمَذْكُورِ فِرْعَاطًا  
 مِنْهُ وَزَنَّهُ نَحْوُ مِنْ دَرَاهِمٍ لَا يَكَادُ أَنْ يَبْصُرَ رَأْسُ عُنُقِهِ  
 وَلَا النَّظَرُ يَشْبَعُ مِنْهُ لِرِقَّةِ مَا بِهِ وَيُسْنِدُ ذَنَابُهُ  
 ذِكْرَانَهُ وَجِدْتُهُ فِي الْمَوَاضِعِ الْمَذْكُورَةِ  
**ذِكْرُ حَبِيدِهِ وَرَدِّيهِ**  
 الزَّبَرْجَدُ مِنْهُ اخْضَرُ مَغْلُوقُ اللَّوْنِ لَدُنْهُ اخْضَرُ  
 مُفْتَوِّحُ اللَّوْنِ وَمِنْهُ اخْضَرُ مُعْتَدِلُ الْخَضَرَةِ حَسَنُ  
 الْمَايَةِ رَقِيقُ الْمُنْتَشِفِ يَنْفِذُهُ الْبَصَرُ سُرْعَةً  
 وَهَذَا أَجْوَدُ أَنْوَاعِهِ وَأَشْمَنُهَا  
**خَوَاصُّهُ وَمَنَافِعُهُ**

٢٦  
 لَبْسٌ فِي الزَّبَرْجَدِ شَيْءٌ مِنْ خَوَاصِّ الزَّمَرْدِ الْمَذْكُورَةِ  
 يُبَلِّغُ فِي الْمَنَافِعِ إِلَّا أَنْ أَدْمَانَ النَّظَرُ إِلَيْهِ يَجْلُو  
 السَّرَّ وَيُقَوِّيه لَا غَيْرَ هُوَ قِيمَتُهُ وَثَمَنُهُ  
 زَنَّهُ نِصْفُ دَرَاهِمٍ مِنْ خَالِصِهِ بِدُنْشَارٍ لَا  
**الْبَابُ الْخَامِسُ فِي الْبَلْخَشِ**  
 عَلَيْهِ تَكُونُهُ فِي مَعْدِنِهِ هُوَ قَالَ مُصَنَّفُ  
 الْكِتَابِ الْبَلْخَشُ وَالْبَقْشُ وَالْبِجَامِيُّ ثَلَاثُهَا  
 مِنْ أَسْبَابِ الْأَلْوَانِ كَمَا أَنَّ الزَّبَرْجَدَ وَالْأَسْبَابُ مِنْ  
 أَشْبَاهِ الزَّمَرْدِ وَأَصْلُ تَكُونِهِ فِي مَعْدِنِهِ  
 الْمَذْكُورَةِ وَاحِدَةٌ وَتَوْجِدُهُ فِي مَوَاضِعٍ قَرِيبَةٍ مِنْهَا  
 إِلَى بَعْضٍ هُوَ وَقَالَ السُّوسِيُّ عَلَيْهِ تَكُونُهَا  
 فِي الْحَجَارَةِ الْحُمْرِ وَالْحُمْرَةِ مِثْلُ الْعَقِيقِ وَالْبِجَامِيُّ  
 إِنَّمَا يَشْتَبَهُ عَلَى الدُّعُورِ بَابًا وَنَافِعَةً تَهَابُنِ

(الكتاب الثاني)  
 في خواص الجواهر

## ذكر قيمته وثمرته

ذكر قيمته الزمرد الذباني الخالص في الحجر الذي  
رشته درهم اربعة دنانير القيراط ويتضاعف  
بحسب كبره وينقص بحسب صغره مع باقي الا  
وصاف المذكورة قبل في الجودة وضدها  
الا ان ينفقه في الثمن اقل من درهم عشرين  
الحجار لسبب شرف جوهره وعظم منفعتيه  
وكون جميع خواصه في المنافع موجودة في  
الحجر الكبير منه والصغير والمعوج والمستقيم  
فاما بقيه اصناف الزمرد الثلاثة فهي الذباني  
فانها لا قيمة يعتد بها لعدم خواص المنافع الموجودة

في الذباني منها  
باب الرابع في الزمرد الجيد

بمعناه

علة تكونه في معدنه في نور الزمرد على نحو ما  
ذكرناه من تكون الزمرد سوا وكأنه نوع

منه ابتدا ليكون زمردا فنقص عنه في كتابه بسبب  
الا عراض الداخلية عليه من ضعف الطباخ ونقصان  
الحجارة فلان جسمه ونقص لونه فكان منه الزمرد  
معدنه الذي يتكون فيه

الزمرد يكون في معدن الزمرد ويوجد معه الا  
انه قليل اقل وجودا من الزمرد واما في هذا  
التاريخ فانه لا يوجد في المعدن اصلا وانما الموجود  
منه في ايدي الناس في قلته فموصا يستخرجونه  
الناس بالنش له من الاثار القديمة التي لا تسكن  
يتال النام من بقايا كنوز الاسكندرية اخبرني  
من نش عليا الاسكندرية من الجوهريين انه

تعلقه على اولاده صاعين ولا تضر ليدفع عنهم  
دا الصريح ك . . . ومن خواصه . . .  
انه من تحل منه وزن ثمان شعيرات ينمو بظلمه شارب  
السمر قبل ان يمل السمر في جسده خلص نفسه  
من الموت ولم يثقل شعره ولم يسلخ جلده وكان  
شعاه ك . . . ومن خواصه . . .  
انه ينفع من نقر الدم والعلة المسماه دورنطا  
رياه وهي اسهاله اذا اعلن على من ذلك  
ومن خواصه النفع من وجع المعدة اذا اعلق عليها  
من خارج ه . . . ومن خواصه . . .  
انه ينال في الحيوانات المسومة فلا تقر بحامله  
ومن خواصه . . . ان شرب حكاكته تنفع من  
اجدام . . . ومن خواصه . . . ان جميع اصنافه

١٢٤

تسمى ان تعلق على العضد وعلى الرقبة تعويذا  
وعلى الفخذ لسرعة الولادة تجرب ذلك كله  
ودك . . . طالين انه اشد يكا وبردا من  
الار لانه ارضي تحت من الارض وفي اشائه  
الزمرد شي يسهي الماسيت يخرج مع الزمرد من  
معاجنه وهو تد جمع اوصاف الزمرد في  
اللون والرقاوة وخفة الوزن ولا يكاد يفرق  
بين الزمرد وبينه الا البصير المبرز في نقد الجوه  
وخاصيته التي تفضل بها عن الزمرد انه اذا ركب  
على البطانة تنقص ماؤه وصار الى السواد والصفرة  
وان جبينه من الزمرد لان من خاصيته الزمرد  
ما ذكرناه من ان يعلو ركب على البطانة اذا ماوه  
وهو من اي نوع من الزمرد كان ك

أَفْعِي نَصَادَهَا وَجَعَلَهَا بِطَشْتٍ وَأَخَذَتْ  
 قُطْعَةً شَمْعٍ فَالصَّقَتْهَا فِي رَأْسِ سَهْمٍ ثُمَّ الصَّهَتْ  
 فِيهَا الْفِصَّ وَتَرْتَبَهُ مِنْ عَيْنِ الْأَفْعِي وَكَانَتْ  
 تَثْبُتُ أَوْ لَا خَوْ السَّهْمُ وَكَانَتْ لَهَا حَرَكَةٌ قَوِيَّةٌ  
 تَزُومُهَا الْخُرُوجُ مِنَ الطَّشْتِ فَلَمَّا قَرَّبَ الزَّمْرَدُ  
 مِنْ عَيْنِهَا سَمِعَتْ فَرْقَعَةً خَفِيفَةً كَمَنْ يَقْتُلُ صَوَابَةً  
 عَلَى ظَهْرِهِ ثُمَّ رَأَيْتُ عَيْنِي الْأَفْعِي وَقَدْ بَرَزَتْ  
 عَلَى وَجْهِهَا بِرُوزٍ أَظَاهَرٍ أَرْتَقِبْتُ بِهِ "فِي  
 الطَّشْتِ نَدْوً وَرَفِيفَةً لَا تَقْصِدُ مَخْرَجًا وَلَا تَدْرِكُ  
 حَيْثُ تُتَوَجَّهُ وَتَسْكُنُ الْتَرَجْرَجَاتِهَا وَتَقْطَعُ  
 وَتُثَوِّبُهَا بِالْجَمَلَةِ هـ. وَفِي خَوَاصِهِ خِفَّةُ الْوِزْنِ  
 وَهُوَ نَائِجٌ لِلرَّخَاوَةِ وَالتَّخْلِيلِ هـ. وَفِي خَوَاصِهِ  
 شِدَّةُ الْمَلَاَسَةِ وَالصَّقَالِ وَالنُّعُومَةِ كـ. وَفِي

الزمرد الحار والخليل  
 من خواصه

خَوَاصِهِ زِيَادَةُ الْخَفَرَةِ وَالْمَاءِ إِذَا رُبَّ عَلَى الْمِطَانَةِ  
 وَأَخْصَرَ صِفَاتِ الْخَفَرَةِ وَالتَّشْعِيرِ فَإِنَّهُ لَا يَكَادُ  
 يَخْلُو مِنَ التَّشْعِيرِ كَمَا ذَكَرْنَاهُ هـ. وَأَمَّا الْخَفَّةُ  
 فَهِيَ فِي أَصْلِ تَكُونِهِ وَالزَّمْرَدُ يَخْلُ عَلَى السَّارِ  
 وَيَتَكَلَّسُ فِيهَا وَلَا يَثْبُتُ عَلَيْهَا كَمَا يَثْبُتُ الْيَاقُوتُ  
 وَيَسَبُّ ذَلِكَ مَا ذَكَرْنَاهُ مِنَ رَخَاوَةِ وَتَخْلِيلِ

### ذكر خواص الزمرد في منافعه

فِي خَوَاصِهِ أَنَّهُ مَزِيدٌ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ إِذَا هَبَّ عَنْ  
 بَصَرِهِ الْكِلَالُ هـ. هـ. وَفِي خَوَاصِهِ  
 أَنَّهُ مَنْ تَقَلَّدَ حَجَرَهُ أَوْ تَحَنَّنَ بِهِ دَنَعَ عَنْهُ دَا  
 الصَّرِيعُ إِذَا دَانَ أَنْ لَبَسَهُ يَنْبُلُ جُذُوثُ الدَّاءِ  
 وَمَنْ أَجَلَ هَذَا كَانَتْ الْحِكْمَةُ تَأْمُرُ الْمُلُوكَ أَنْ

يصُربُ إلى البياض مع كُمدِهِ ويسمى الزمرّد  
 وهو يوجد بلرّ في العرب في أرض الحجاز وقد  
 قلنا أنّ أجود الزمرّد الذبّابي أشدّ صفاً  
 نوعه حتى لا يشوب خضرة شايه من خضرة  
 أو يبل إلى لسواد أو غير ذلك من ألوان  
 مع شدة الشعاع فإن انضاف إلى ذلك كبر  
 الجرم واستقر الغضبة وعدم الاعتجاج فيه  
 كان الغاية والنهاية وكان ثمّة اعتناء  
 اثنائه **ح** عيوب الزمرّد  
 أكبر عيوب الزمرّد الذبّابي اختلاف الصبغ  
 حتى يكون موضعاً مخالفاً للون موضع آخر له  
 واللياقوت ولصل حجر مستكشف ثمين أو غير  
 ثمين **ح** ومن عيوبه التشعير **ح** وهو

من لوانه لا يكاد يخلو منه وهو شبه شقوق  
 خفيه تظهر فيه **ح** **الاباس**  
**خواص الزمرّد في نفسه**  
 خاصية الزمرّد الذبّابي في نفسه الكبرى وهي  
 انفرد بها عن سائر الأحجار وبها يمتحن الخالص  
 منه من غير الخالص وهو أن الأفاعي إذا نظرت  
 إليه وقعت بصرها عليه انفتحت عيونها على  
**امتحان** **ح** وقال أحمد التيفاشي  
 مصنف كتاب الأجرّة تركت أوت على حجر  
 هذه الخاصية في الزمرّد في كتب الحكماء  
 جربتها فوجدتها صحيحة وذلك أنه كان  
 وقع لي فصرّ مرّد ذبّابي خالص فاردت امتحانه  
 على عيون الأفاعي فاستأجرت حوي على صيد

حاصية الزمرّد الكبرى  
 2  
 نفسه

بصا صبه تغفل الحلا ذكرا لها زرد أسود  
 وحجاره أخري بين البياض والصفرة هشة كأنها  
 أول كون الزررد وقد ظهر بمصر مسيره نصف  
 يوم عنها موضع يسمى طرامعدن بأقوت  
 احمر الا انه صغير كالخردل أو اكبر قليلا  
 رأيت هذا الرجل وما وجد من الزررد في  
 الكرام من نمو الفص وما قطع منه من السويق  
 فهو القصب في اصلاح الجوه بين وعرا عمت  
 واخلصه كاذكرناه

### س ك ح ب د ه و ر د ي ه

اصناف الزررد اربعة: الذباني، والرحابي  
 والسلفي والصابوني فاعلاه واعلاه وافضل  
 جميع الخواص الموجودة في الزررد هو الذباني

وهو أخضر مغلف باللون جدا لا يشوب  
 خضرة شيء اخر من الالوان حسن الصبغ جيد  
 المائيته. وانما سمي ذباني لشبه لون  
 الحشرة التي تكون في الكبار من الذباب  
 الرعي لا في صفاره الموجودة في البيوت وهو  
 احسن ما يكون من الحشرة يصبغ ذلك  
 اللون نعيمة رجود في ذباب البيوت. واما  
 بقية الاصناف المذكورة من الزررد غير  
 الذباني فانها نازلة مقصرة عن جميع الخواص  
 الموجودة في الذباني فالرحابي مفتوح اللون  
 يسه وروق الرحان. ودونه السلفي كلون  
 السلق ودونه الصابوني كلون الصابون  
 ولا قيمة له يستد بها واحسن اصنافه الذي

وَأَمَّا صَغِيرُهُ فَإِنَّهُ يُصَابُ فِي التُّرَابِ بِالْخَلِّ وَذَلِكَ  
أَنَّهُ يَخْلُونَ التُّرَابَ ثُمَّ يُوَحِّدُ حَلَالَهُ فَيَغْسِلُ كَمَا  
يُغْسَلُ تُرَابُ الْقَصْرِ فَيُوَحِّدُ فِيهِ الْحَجَرُ بَعْدَ الْحَجَرِ  
يُوَحِّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ عَلَيْهِ تَرَبُّهٌ كَالْكُلِّ الشَّدِيدِ  
السَّوَادِ وَهُوَ أَشَدُّ خَضَرَةً وَأَكْثَرُ مَا هُ  
وَإِخْبَرَنِي الْفَتْحِيُّ فِي الْأَجْلِ يُعِينُ ابْنَ يَسَرَ  
أَمِيرَ السُّلْطَانِ عَلَى مَعْدَنِ الزَّمْرَدِ بِالْأَدْبَارِ  
الْمَصْرَةِ هُ قَالَ وَجَدْتُ بَيْنَ عِيْدَاتِ  
وَقَوْصِ بَوَادِي الشَّاهِ مَعْدَنِ الزَّمْرَدِ نَضْبَةً زَمْرَدِيَّةً  
سَلَفِي وَقَعَ الْكَسْرُ مِنْ دِ الصَّاعِ عَلَيْهَا وَهِيَ  
مَعْيِيَّةٌ فِي الطَّلَقِ فُجِعْنَا هَاجَاتِ ثَمَانِيَةٍ وَارْبَعُونَ  
دِرْهَمًا هُ وَوَجَدْتُ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْمَكَانِ نَفْسَهُ  
إِلَى اسْتَنْدَالٍ مِنْ نَحْوِهَا بِقَامَهُ سَرْجُهُ ذُبَابِي وَزَيْهَا

يَتَدَرَّاهُمْ حَمَلَتْهَا إِلَى الْخَزَانَةِ الْكَرِيمَةِ الصَّالِحَةِ  
وَاشْتَرَيْتُ بِقَوْصٍ مِنْ الْمَلِكِ الْكَامِلِ قَدَسَ اللَّهُ  
رُوحَهُ نَضْبَةً مِنْ الْحَاوِي كَانَ وَزْنُهَا اثْنَيْ عَشَرَ  
شَقْلًا بَعْدَ حَكِّ رِيحَانِي بَارِبَعَةٍ وَثَلَاثِينَ دِرْهَمًا سَوَادًا  
وَحَمَلَتْهَا إِلَى الْخَزَانَةِ فَقَوِّمْتُ فِي دِمَشْقٍ ثَلَاثِينَ أَلْفَ  
دِرْهَمٍ نَقْصًا هُ وَمَعْدَنِ الزَّمْرَدِ مِنْ قَوْصِ عَشْرَةِ مِثْقَلٍ  
أَيَّامًا وَفِيهِ عِدَّةٌ مَعَادِنُ يُخْتَفَرُ مِنْهَا قَرَشْنَدَةٌ  
وَنَزْكَابُ وَأَوْفَرُ عَارِي وَوَادِي الْيَبْرِ وَهُوَ  
مَعْدَنٌ كَبِيرٌ وَوَادِي الشَّاهِ سَمِيٌّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ  
وُجِدَ نَبِيذٌ مِثَالُ شَاهِ مِنَ النَّحَاسِ هُ  
وَإِخْبَرَنِي هَذَا الرَّجُلُ الْمَذْكُورُ أَنَّهُ مَجْدُونٌ فِي  
هَذِهِ الْمَعَادِنِ رُطُوبَةٌ مَجْتَمِعَةٌ تَشْبَهُ الرُّجَارَ  
وَأَرَانِي تَمَاجِيلَ مِنْ هَذَا الْمَعْدَنِ حَجَارَةٌ سَوْدَاءُ

فلم يعلو به الجذيد وإنما جفا الزمرد وجفت  
 لأن اجزا اليبس الذي فيه إنما اجلنت بالاعتدال  
 وليس الطباخ فلما اجلنت اليوسفة فيه ولم ترجع  
 منقبضة كتقبض الياقوت فيصير ثقيلًا وتدأط  
 أجزاء لكتها انعدت بلبس النار وطول الطباخ  
 فانعد بالاعتدال ولما تم انعقاده حملت عليه  
 الحرارة فحرها وبيسها فبيست اجزاه ونحاست  
 منافذه فجلت عنه النار ارباب فيهما فوجد  
 علة الزمرد والزمرد وتكون في معدن  
 قال بلنوس وقد أمكن اليافوت أن يكون  
 زمردا او الزمرد ان يكون يافوتا كما أمكن اليافوت  
 ان يكون هيا والنحاس فضة بالانقلاب بعضها  
 الى بعض اذ كان اصلها من شيء واحد واما  
 فكل هذه الاحساد بعضها الى بعض اصلها من شيء واحد  
 واما

اعترضت عليها الاعراض التي اعترضت فيها  
 انتقلت بحسبها قال مصنف الكتاب  
 فكما بينا في الاجساد الذاتية انها تنقلب من  
 من لون الى لون حتى تصير الى جوهرها الذي  
 ابتدأت منه كذلك الاجساد على مثال

الاجساد ه  
 ذكر معدنه الذي يتكون فيه  
 مرض الزمرد الذي يوتي به منه في التحوير بين  
 بالاد مضرب والسودا ان خلف اسوان يوجد في  
 جبال بركا فمعدن كالجبر فيه معادن تحفر  
 فيخرج منها الزمرد قطعاً صغيراً كالجمبا  
 مبدته في تراب المعدن ه وربما اصاب  
 المعادن متصلاً فيقطع وهو حديد ه



من الذهب اذا كان بهرمانا ناعية في الصبغ  
والمائيه والشعاع مصنوعا قد نقص منه بالجلت  
والصنعة والعلل كبير من جرمه فاما الارزق  
والزيتي يمتثلها واحد وقيمته كل درهم منها  
اربعة دنانير واما الاصفر فقيمته كل درهم  
بدينارين واما الابيض فقيمته على الوقف من  
ثم الاصفر ويختلف ذلك كل واحد بالزيادة فيه  
والنقصان في الصبغ والمائيه كما ذكرناه ايضا  
الا ان اختلافه في ذلك راجع الى الاصل الذي

### باب الثالث

في الزررد علة تكوته في معدنه قال  
ليوس ان الزررد هو الياقوت لانه انما ابتدا

178  
لي عقد ياقوتا في جميع اجزائه وكان لونه احمرا  
فلهذا تكاثف الحمرة بعضها على بعض عرض له  
السواد فصار اسما جوييا فلتثقل اليبس وغلظة  
بطن الاسما جويي وارتفع ما صفا من الحمرة على  
اعلاه فاصفر فصار اعلاه اصفر وباطنه اسما جويي  
واشتدت عليه الحرارة بطحنها فخرجت اللونين  
جميعا لوزن ظاهره ولون باطنه فتولدت الخضرة  
بينهما فصار لونه اخضر يسمى زردا وانما كان  
اصلا ياقوتا لان الياقوت هو حجر ذهبي وهو  
اصل الحجارة ورأس الاجساد المذابة كما ان  
الاقوت ايضا لا يذوب في النار ولا يبرده الحديد  
لان يمينه ظاهر على اعلاه من شدة تكاثف  
له ابيضه بعضها في بعض فظهر لونه على وجهه



في جميع هذه الخواص زائد على جميع ألوانه في القوة  
**خواص الباقوت في منافعه**  
من خواصه ذكرنا سوطا ليس انه من نخل حجر  
أو ختمه من اجناس الباقوت التي صنعنا ما كان  
في بلد قد وقع فيه الطاعون منعه ان يصيبه ما اصاب  
اهل ذلك البلد من الطاعون ونبل في عين الناس  
وسهل عليه قضا الجوارح وتبخر به من اهل باب  
المعاش امور صعبة من خواصه تقوية قلبه  
لأبيه وتجميعه والهيبة له في قلوب الناس واجلاله  
ومن خواصه انه ينفع من الخفقان والوسواس اذا  
علق عليه ومن خواصه ان الصائفة لا تنفع على من  
ختم به او علقته عليه ومن خواصه انه امررا  
بذيد عزوقه ومن خواصه انه يقطع العطش اذا

16  
وضع في الفم تحت اللسان ومن خواصه انه  
يسحق دود البير اذا ابلق ومن خواصه انه يسحق  
نزف الدم اذا اعلق ومن خواصه ما اخبرني به  
شريف جوهر معروف بالحبرة والذكاني هذا الفرس  
دخل الهند ومارس كثيرا من علم الاجار ان اهل  
الهند يقولون ان كان معه حجر باقوت جذب قوسا  
فورا عن طبقتهم وقوته اذا لم يكن معه ذلك  
الحجر في شرط ان لا يفعل ذلك على جهة الحيلة  
والاستحسان بل يكون ذلك بغير تقصده له ولا تعمد  
والباقوت الخالص اشباه يقارب ألوان هذه اليواقيت  
التي قد مرنا ذكرها غير انها ليس لها بضارة الألوان  
للصليبه ولا خصوصيتها ومجده اشباه اليواقيت  
كلها ان تحك بالباقوت الأحمر فانه يخرجها ولا

حتى ينتهي إلى لون العنصر الشديد للحجر الأحمر  
 في القوة إلى القرب من الوردية في الصفة  
 ستم البهرياني سمي باسم العنصر لانه  
 من اسمايه البهريان وهو احمر بقي الحجرة لا يشوبه  
 شي البتة وهو يتفاضل ايضا في قوة التبريد  
 حتى ينتهي إلى لون العنصر الشديد في القوة  
 في القوة والى قريب من لون الورد في الصفة  
 واثنى الباقوت الذي في لون الحجرة البهريان  
 واثنى كل واحد من بقية اصنافه اشد قسوة  
 وارقها مستشقا واشدها شعاعا واسلمها من الصلابة  
 التي تذكرها فيما بعد . واما الباقوت المسمى  
 بتمه الرقيق وهو قليل اللمعة كثير الماء  
 اشباعا وسماوي وهو اشد اشباعا ارادة بها

الباقوت الاحمر اذا انفتح عليه في النار زاد حشنا  
 وخمره ولذا كانت فيه نكته شديدة الحجرة ونفخ  
 عليه في النار انبسط في الحجر فسقطت من تلك الحجرة  
 وحسنته وان كانت فيه نكته سود انقص من  
 سوادها وهو حجر يزداد حشنا وصفا عند النفخ عليه  
 في النار وان كان الحجر احمر واجمعي فذهبت حمرة  
 للبشر باقوت بل احدا الاشباه او مصنوع وهو مدلس  
 وقد رايت سوق القنطرة حجارة تناع على انها باقوت ارد  
 احمر واصفر وهي مصبوغه مدلسه كان اصلها  
 اقويا ابيض . ومن خواص الباقوت انه لا تقبل  
 فيه المبرد والجديد ولا تلصق بشي من جنه من  
 جميع الوانه احمره واصفره وسماويه فان  
 خراسه قطع الحجارة المشقه غير الماس والاحمر

١٥

وَلَيْلَهُ لَا يَقْطَعُ عَنْهُ النَّفْخُ لَيْلًا وَلَا نَهَارًا  
يَنْتَهِي زَالِ التَّوَادُّ إِذَا بَرَدَ أَعَادَهُ إِلَى النَّارِ  
تَحْتَهُ حُرَّتُهُ إِنْ أَخْرَجُوهُ وَقَدْ هَبَّ سَوَادُهُ  
إِلَى لَوْنٍ مِنْ الْأَلْوَانِ كَأَيُّهَا مَا كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ  
يُعِيدُوهُ إِلَى النَّارِ لِأَنَّهُ بَعْدَ خُرُوجِهِ إِلَى  
لَوْنِهِ وَلَا يَنْقُصُ وَقَدْ يَبْلُغُ بَعْدَهُ زَيْدًا مِنَ  
تَلْبِيلِهِ وَقَالَ سَمْعُونُ بْنُ  
أَنْدَرٍ قَطْعُهُ مِنَ الْيَقْوَةِ إِلَى الْأَمْرِ  
تَلْبِيلُهُ وَالْيَقْوَةُ الشَّجَرَةُ  
أَنْ يَكُونَ فِي بَعْضِهِ صَفَرَةٌ مِنْ  
صَفَرَتِهِ فَإِنْ جَاوَزَ مَقْدَارَ النَّارِ أَدْوَمَتْ  
لَسَانَهُ الْحُجُوبِي وَصَارَ أَيْضًا مِنْ الْأَلْوَانِ  
الْأَحْمَرِ لِأَنَّهُ إِذَا جَاءَ إِلَى النَّارِ لَمْ يَكُنْ

عَنِ الْيَقْوَةِ قَالَ وَتَكُونُ الْقَطْعَةُ  
مِنْ لَسَانِ الْحُجُوبِي أَرْبَعِينَ شَقًّا لَا تَكُونُ أَصْنَافًا  
بَلْ سَوِيَّةً وَتَبَيَّنَ الْحَبْدُ وَالرَّدِي مِنْهَا  
أَصُولُ الْيَقْوَةِ أَرْبَعَةُ أَصْنَافٍ أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ  
وَسَاخُجُونِي وَأَيْضًا فَالْأَحْمَرُ مِنْهُ يَنْقَسِمُ إِلَى  
أَرْبَعَةِ أَصْنَافٍ مِنَ الْوَرْدِيِّ وَهُوَ أَحْمَرٌ مِثْلُ لَوْنِ السُّورْدِ  
وَهُوَ يَتَقَاضِلُ فِي شِدَّةِ الصَّبْغِ إِلَى حِدِّ الْوَرْدِيِّ لَا يَجُوزُ  
مِثْلُهُ وَتَبَيَّنَ مِنْهُ إِلَى أَنْ يَتَرَبَّسَّ مِنَ الْبَيَاضِ  
وَيُغَيَّرُ إِلَى وَرْدٍ أَوْ رَمْثٍ تَعْرِفُهُ كَلَوْنٌ  
وَرْدِيٌّ مُتَبَرِّبٌ وَهُوَ مِنْ قَرْنَتِهِ وَهُوَ يَتَقَاضِلُ فِي  
قُوَّةِ الصَّبْغِ وَنَحْفِهِ إِلَى أَنْ يَقْرُبَ مِنَ الْبَيَاضِ  
وَيُغَيَّرُ إِلَى حَمْرٍ وَهُوَ يَكُونُ بِلَوْنِ الْعُصْفَرِ الشَّدِيدِ  
يَجُوزُ إِلَى الْحَمْرِ يَتَقَاضِلُ فِي قُوَّةِ الصَّبْغِ وَنَحْفِهِ

ما يتلعه وتندرق عظامه فيصهر به غايته  
 ايضا لا يتطاع سلوك هذا العمل في اليوم  
 الى ما ينمو من عايب الاحجار في  
 ما يوجد في هذه الجبورية في الحياة والى  
 فيه اذا ان لجودة ما جعله البسور  
 المذكور وعلامه الجوده فيه كونه  
 والشعاع والياقوت والياقوت في  
 المواضع بعضه اتم رقيق الحجر  
 والشديد الحمره يكون فيه سواد  
 فلا تبين الحمره الا عند قاي في ذلك  
 في الحجر موضع حال سكر فيه  
 كان فيه ايضا الماء وبقا سكر فيه  
 في حجره ابره موضع عليه

18  
 لا لا يخرج من الحار والريح او الطين منه  
 في ذلك يكون فيه حرق مثل السور في الحطب  
 ينشأ من موضع المنقب عليه من ذلك الجانب حتي  
 ينقطع عنه وان ترك في الحجر شي من عيوبه لم يخرج  
 منه اصبع في كونه يوجد الغالب عليه السواد  
 في حجره بسندب بالنار  
 وحيثما يكون في حجره من حصى من صانك  
 الا في حجره من حصى من حصى من حصى  
 في حجره من حصى من حصى من حصى  
 حجره من حصى من حصى من حصى  
 في حجره من حصى من حصى من حصى  
 في حجره من حصى من حصى من حصى  
 في حجره من حصى من حصى من حصى









لجنى الشمس ودوامها عليها في مواضعها وبقدورها  
احتجبت عن الشمس كذا للاعتراضات فيها العوارض  
من الشدة والرخاوة والطعوم المختلفة والروائح  
والألوان، فالعلة في كون حجارة الباقوت هي  
أن الشمس لما طلعت على الأرض سخنتها، تنهاضت  
من الأرض ما لم تحب منها بشئ واشتدت سخونة المكان  
بظهور الشمس عليه وطيرت أشد شدة طوبه المكان  
الذي اشتدت حرارته عليه فلما اشتدت سخونة المكان  
رطوبته اجتذبت قوته من الشمس وقرنته حرارة الشمس  
فانقلبت عن طباعه ولونه وطعمه على قدر الرطوبة التي  
كانت فيه من كثرتها وقلتها فاجتذبت الرطوبة  
واقامت عليه ابتذبا لما كان في ذلك المكان  
من حر الشمس ونيسها وطلعت على الشجر وتحتته

90  
تحت شجرة كذا كذا ليس الذي فيها بحر الشمس  
في الماء الساخن طابت وقوي على تحليل البس  
الذي في الأرض من بين الشهر ما يحمل في الماء  
والخيل به، إذ تابت عليه السخونة حتى طهرت قوة  
البس كذا ولقوة الخلاله وشدة لطافته رجع  
تحت قد ولدت البس تكتا ثقت أجزاره بعضها  
في بعض رتد ما حلت فذه علة حكون الباقوت  
والتي لا تتركها في الوانها فانه ينسبه بما الخيل فيه من  
الحرارة والشمس له يحكم الماء على قدر  
الحرارة ونيعه قد اجزاه ورطما الغنى قد اصغرا  
الحرارة فيه ورطما اعتدل الحر عليه في البس  
والاجل لا فاعندا ايضا صافيا فيه ورطما اعتدلت  
سوته فغرض من البرد لشدة البس والحرارة

وصغر اجزائه وقلة الوزن في  
 الاشياء التي تعبر بالجو من  
 الادهان جميعا والحموضات جميعها لاسيما اللدنيون  
 ووجع النار والحرق وزفرة الريح والاحتكاك  
 الاشياء الخشنة والاشياء التي تجلوها وتذيبها  
 والاحماض الا ترح اذا لمع الحماض وقشره وتنفق  
 من وزنه وهو يحلله ايضا خاشا كما ذكرناه بتد  
 ١٨ اخرج جعل كافور يحون في خرقة قطن  
 رقيقة ويترك الحث في وسط الكافور وتربط  
 الخرقة وتوضع في قدح زجاج فيه دهن عذب تحلب  
 او دهن زيتون على نار جمر سيرة تدبر ما بعد خمسماية  
 مدة ثم اخبره وقد اخلى فان بقيت فيه بقية فاعيد  
 بخلافه وفي نسخة يكون تحت الكافور طباشير

ولم اجزئه فيسفر ان تجرب فان كان السواد اذا  
 اسشف اللدنيون عين الشمس شايغا لا ضوء  
 له فلا يعالج فانه اصلي لا يجلي وان رايت لها ضوا  
 من داخلها مضوا البضة الطرية فعالجها فانه يجلي  
**الباب الثاني في الباقوت**  
 وعمله يكونه في معينه  
 قال بليونس في كتابه الملقب بسر الطبيعة في العلل  
 والميلولات ان الحجارة صرود شتى والدرى مختلفة  
 من اصافيه ومنها كبدرة ومنها صلبه شديده ومنها  
 رخوة متكسرة ومنها ما يدوب في النار ومنها ما لا  
 يدوب ومنها ما يتكلس ومنها ما لا يتكلس واصلا  
 كلها الذي تمت منه هو الماء والتراب بالزيادة فيها  
 النقصان ويقتدر المكان الذي تولدت فيه وتقدر

الواحد الذي رنته أربعة مثاقيل ونصف  
 أربعين ديناراً. وعقد أربعة ونصف وربع تخميس  
 وخمسين ديناراً. وعقد خمسة مثاقيل تخميس  
 وستين ديناراً. وعقد خمسة وربع خمسة وسبعون  
 ديناراً وعقد خمسة ونصف بخمسة وثمانين ديناراً  
 وعقد خمسة ونصف وربع بتسعين ديناراً. وعقد  
 ستة مائة ديناراً. وعقد سبعة مائة  
 وخمسين ديناراً. وتضاعف هذه التخميس  
 إلى أن ياتي ما يوحده منه في الوزن والقياس في  
 ثوب جودة أو صافيه الخمسة المذكورة قبل  
 وهي البقايا الشفيفة والبيضاء والجوهرية  
 المائيه وكبر الجرم والذخيرة وضيق الثقب  
 في الجوهرية المفردة

يترى بمره في إحداهما أيضاً هذا بشرط  
 سماع سائر الأوصاف الجيدة في الدرهم فإن  
 كانت شهاكاً من درهمين ولو ثلثه مثلاً أو أكثر  
 إلا أن فيها عيباً من عيوب الجوهرية المذكورة قبل فإما  
 في شمس جباناً اصطلاحاً ولا يعتبر بوزنها مع عدم الخفاء  
 الزمان الجيدة فيها والدرهم وفي التي تتها درهمان  
 وجده من أو حبيبتين إذا كانتا في هذه الشروط المذكورة  
 في الدينار كانتا قيمتهما سبع مائة ديناراً فإن كانت  
 اثنتين بمائة المذكورة كانت قيمتهما ألف ديناراً  
 كل واحد منهما بالف دينار هذا بشرط اجتماعها  
 في الأجرية **عيوب الجوهرية**  
 التصدييق وعيوب الاستمرار والعمرة والأضرار  
 وهو في الأضحية في مائة مائة مائة مائة

العقد ثلاثة ارباع دينار وعقد ربع مثقال  
 عشرة عقود دينار وعقد ثلث مثقال  
 عشرة عقود دينار وربع عقد نصف  
 مثقال عشرة عقود دينار ونصف  
 ثلثه ارباع مثقال عشرة عقود ناربع دينار  
 عقد مثقال عشرة عقود بعشر  
 دينار وعقد مثقال وربع خمسة عشر  
 العقد عشرة عقد مثقال ونصف بعشر العشرة  
 عقد مثقال ونصف وربع خمسة وعشرين

ونصف وربع خمسة وعشرين العشرة : عقد  
 مثقالين خمسة وثلاثين العشرة : عقد مثقالين وربع  
 اربعين دينار العشرة : عقد مثقالين ونصف  
 خمسين العشرة : عقد مثقالين ونصف وربع  
 سبعين العشرة : عقد ثلث مثقالين ثمانين  
 العشرة : عقد ثلثه وربع تسعين العشرة  
 عقد ثلثه ونصف مائة وعشرة العشرة :  
 عقد اربعة مثقالين مائة واربعة العشرة  
 فان كان خاتمه في الجوده والصفاء والمائيه  
 كانت قيمه العقد الذي رتبته اربع مثقالين  
 كل عشرة عقود ثلث مائة دينار لكل عقد  
 ثلثين دينار : وخرج بعقوده حينئذ غراب  
 العشرات الى باب الاجاد فتكون قيمه العقد

وقد جفت رطوباته فانه اصلح في ذلك ولذلك خلطه الكحالون  
 في الكحل ليقفه وتشد يده اعصاب العين وخاصيته مع ذلك  
 السمع من خفقان القلب ومن الحزن والجذع الذي يعرض من المزة  
 السوداء ويلطف الدم الذي يغلف في الفؤاد ولهذا ايضا خلطه  
 المتجلبون في ادوية القلب ولجس نزف الدم ويجلو الاسنان  
 جلاء صالحا واذا سخن مع سم من يدرفع من السموم  
 ودخو بظروبا يسى انما البحر الذي يكون منه اللؤلؤ على  
 ما ذكرنا اذ قطر منه في الكف او عرس فيه بعض اعضا البدن  
 البس ذلك العضو صبغا كالفضة المذابة ودع  
 يجرب ايضا انه ونفع على حل الدم من كباره وصغاره  
 حتى يصير ماء رجول خائمه طلي به البياض الذي يكون في الابدان  
 من البرص اذهب من اول طليه بطلبه به وانه من كان به  
 صداع من قبل انتشار اعصاب العيون وسقط بذلك الماء اذهب  
 عنه وكان شفاؤه في اول سعطه

حد القياس مصف هذا  
 الكاتب بما خبرته واجبرته ووقفت عليه

بالهمل

عليه بالعلم ان حماض لا يخرج بل الجوهر الا  
 انه يخل خاترا مثل الحف لا يعلق بالاجسام اذا طلى  
 عليها والمياه الحادة الظاهرة القوة الحريفة  
 فله رجدا يعلق بالاجسام على ما يوجب  
 القياس في حل الحماض له وقد جربته فصيح ذلك  
 في كبريته وشمته

العقود المتعارف عند اهل بغداد عرس وبلاتون  
 حبه اقل العقود زنه سدس مثقال وهو  
 اربعة قرار يبط فيه عشرة عقود من هذا

الجواهر موحدة في مواضع كثيرة إلا أن غطان الجبهه العاشر النفس  
منه سونديب وكيش وعمان والبهدين وحذيره حركين وكيش  
والبحرين من انض فارس وجوهها الخرافات الجوهر وما يوجد  
منه بغير هذه المواضع فلا اعتبار به وكذلك ما يوجد منه بغير الغلزم  
وساير بغير الحجاز فوردكي ولو كانت الدر منه نهاية في الكبر فاهل الكون  
لهما طابلي لمن اذ ليس بها شيء من اوصاف الدر النفس الذي ياتي  
في كره بعد وما يوجد منه في الاعناق والمواضع النقية من الحماة  
انقي وانور وسبب ذلك ان ما قوب من سطح المانع اليه حرمان  
النفس فانزلت فيه صفوة وما كان منه في المواضع الحمية  
غيرته الحزنه لورديه ولا بجلي صفوته لانها اصله لها من  
اوت زكوبه شايعة فيه من باطنه الى ظاهره فاما ما انشج منه  
بالاستعمال فانه بجلي صفوته وسند كوزك فاما يستعمل من هذا  
الباب في كرجبه وريبه

الجواهر الكاملة خراسما في الكمية والعظم وكثرة الوزن  
واما في الكيفية وشدة البياض وكثرة الماء والاستراق واستوا  
للون واستوا اسنارته وشكله وبالكثرة وما لم يكن كذلك فافان

ومنها انه ربما وجد بعض الدر لم يتم ترتيبها وزمما لضعف بها  
تكون من حجر الخلدون مضار كالصدي والوسخ فافسد لونها  
وبها كانت الدر كدره او كان فيها ماء او كانت فيها دودة  
او كانت مخوفة غير مصمتة منضمة كالافان دخلت  
على الدر من مقر الترس لها واما فساد شكلها فن فيل ان الجبه  
نفع في موضع اللحم الذي في الصدفة غير مستوف تحت الدر على  
صوره المواضع الذي فيها **فريد الجواهر**  
في الجملة هو المدحرج القار الصافي الشفاف الكبير الحجم الكبير  
الوزن الضيق الثقيل وسد بونون في الاسفل من الوسخ  
في كرجه واصله ومنافعه

من خواص الجواهر انه تكون مستورا فافان حقه على طبعه  
وما لم يكن كذلك فليس الجوهر مخلوق والجوهر بالجملة الدر  
الذي هو كمار اللؤلؤ والجبه الصغير الذي يمكن فيه لصق  
كل ذلك مخدل في الحر والبرد واليبس الرطوبة لطيف الخفت  
الرطوبة في العين وسفع من ظلمة البصر والبياض في العين  
وكثره وسخا ولا سيما العقيق منه والذي وجد في النوب

فيقطع مثل الثمن الصحيحه اذا فطعت من الشجره و دخر  
 ارسلوطا ليس ان الدرره التي لوحت حتى يطول بها الملك تغرب  
 وصغرت وفسدت كالثمن اذا فطعت من الشجره لم يقطع في  
 و قها ذهبت نظارتها وطبع طعها فباني الغايص الى حسانت  
 من حشب المقل معروفه في موضع الدرر بعلم بها الغاصه  
 في المواضع التي حزن العاده ان يكون الدرر فيها فاذا راي الصدف  
 او نف مركبه قابما ويدلي جبلا من ليف المقل او غيره فيه حجر  
 فيعلم ان كان الما حركه ثم سدى الغايص لحمل وبق مشدود به حجر  
 يكون وزنه شين رطلا او نحو ذلك من حجان سود ليفزع من  
 سواد لها الحيوانات المهلكه للغاصه وقد ذكر الدندى ان  
 هذا البحر فيه حيوان ربما ابتلع الغايص وحيوان يعال له القروش  
 ربما قطع الغايص نصفين وضروب من الحيوانات الضان بافعالها  
 طعاني ان يلو طعها فاسرعت اليه فانتلعتة و قطع الجبل  
 بالهنا لجعلون الحبر اسود فاذا غاصوا و وصلوا الى الصدف قطع  
 عواصون بحمد مهيا لذلك مثل المنجل من اصله ووضعوه في  
 نال لهم من شربط كالتسكه ليسيل منها الماء وتبقى منها الصدف

فاذا

فاذا احتجوا به الى الساحل اسخر جو ماضه في كرامه عودى  
 انه اذا كان شوبيسان نزل على البحر الذي صدف الدر مطر  
 غوبر فيصعد ذلك الصدف وفتح فاه لفظر المطر فاذا التفت  
 غاص على الوجه المذكور قبل قاله وغاصه هذا البحر  
 يكون معمر قوارير فيها هزل في الميرين فاذا راو جوا ناسوديا  
 ارسلوا منه شيئا فانرج في البحر صاعدا فبوا تلك الحيوانات  
 فتخرج منه وسفوعه قاله وغاصه هذا البحر ينمون  
 على تلك الحيوانات ايضا كبحاح الكلاب فسفون ذلك مع  
 بقيه الاسباب التي يحاطون بها المذكور فيما سلف وفي  
 يحيى بن مسويه في كتابه في الاحجار والعطرا ان الغايص لا يعد  
 في الغاصه حتى يحرق ما بين اذنه وحلقه فتبعث دما ثم يرن  
 ويستمر ويكون نفسه منه تنفسا ضعفا فاذا غاص جعل على اذنه  
 ملزم عالج او فودن جبلا يدخله الماء وينفس من موضع الشد يصير  
 خمسة الماء مقدار نصف ساعه وغوص في اليوم ثلث غوصات  
 من يكره الى ان يضاف النهار وغدا هو السمك والدر

دخو معدنه اذ لا يلو



منه كبير وهو الدر وسباني يار في لك وما كان صغيراً  
 فهو ثلثوا المسمى حنا ويسمى ايضا اللؤلؤ الدقيق ولولو النظر  
 وحيوان الجوهر الذي يكون فيه كبر و صغير يسمى  
 باليونانية اسطوروس معلوم ذلك الحيوان صدقان ملتزمان  
 نحسه والذي يلى الصدفتين من جسمه اسود و لهذا الحيوان  
 واذنان و شحم يلى الفم من داخلها الزعامه الصدفتين  
 والباقي غوه وزبد وماء و ذكر اسطورا ليس في كتابه  
 في الحيوان غير الناطق ان السرطان تشبه اكل لحم هذا  
 الدابة فلما حال دونه ودون شهوته شيء يذله السور  
 الحاحر بينه وين ذلك اللحم الرخص الذي في الصدف  
 احتمال عليه فلا يزال السرطان راصداً له حتى يراه قد فتح  
 حله الصدفي فياخذ محملاً صغيراً ورمي به في حوض الصدفة  
 ولا يطيق عند ذلك على صماها كالكات لانها لا يلقى لمنع  
 من اطماقها يدخل السرطان قريته الى ذلك اللحم  
 الرخص فيستخرجه وياكله لالتذاده ياكله ويدكثها  
 كله من الغواصين انه سيبه الطعم بطعم قوايض الطير

و ذكر اسطورا ليس في كتابه في الاحبار ان البحر المحيط  
 بالعالم الذي هو في ظلمات مقبلة يلحق آخر اول البحر المسوى  
 وان الرياح تصفق هذا البحر المحيط المسمى وقبانوس في اوقات  
 فصل الشتاء فيهب هيجاناً شديداً فيطلبه الصدف الذي يكون فيه  
 الدر في وقت رجب الشمال فاذا هاجت الرياح والامواج من ذلك  
 البحر المحيط كان لا يواجه رشايش فيلقه الصدف الكايني  
 في البحر الذي يسلكه الناس كما يلتم الرحمة النطفه من مني الدخ  
 فصور تلك النطفه من ذلك الماء في اللحم المركب الصدفي فلا  
 يزال الصدف بعد الى الموضع الساخن من ماء البحر فيفتح فيه  
 ويسقط ذلك الماء الذي في مثل النطفه رياح الهوى و حصر  
 الشمس عند طلوعها وغروبها ولا يعرض لها في وسط النهار  
 لسدة حر الشمس وهيجان البخارات التي تهب من العالم  
 والبخار الذي يهيج الرياح فاذا انغرفت الدرة و صارت  
 جنة مستوا هبط الصدف الى قعر البحر فاخرس هناك  
 في ارض البحر وضرب بعروق فيشعب منه مثل الشجر  
 ويصير نباتاً بوا ان كان حيواناً ذات نفس وروح وفعل متحرك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قَالَ الْعَبْدُ الْعَقْرَاءُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَحَدًا مِنْ يَوْسُفَ  
 الْيَتِيمَ شَيْ غَفَا لَهُ عَنْهُ هَذَا الْكِتَابُ غَرِيبُ الْوَضْعِ عَجِيبُ  
 الْجَمْعِ عَظِيمُ النِّفَعِ صَمْتُهُ ذِكْرُ الْأَحْجَارِ الْمَلُوكِيَّةِ الَّتِي تَوْجَدُ  
 فِي خَزَائِنِ الْمُلُوكِ وَدُخَايِرِ الرُّؤَسَاءِ مَا لَا يَسْتَعِينُ عَنْ أَصْنَائِهِ  
 مُلْكٌ كَبِيرٌ وَلَا رَيْسٌ خَطِيرٌ لَمَّا بَسَّطَ عَلَيْهِ مِنْ عَظِيمِ الْمَنَافِعِ  
 وَغِيَابِ الْخَوَاصِّ وَلِهَذَا شَرَكْتُ بِهَا فِي كَرْتِي مِنَ الْأَحْجَارِ الْمُنْدَوَّلَةِ  
 فِي أَيْدِي الْعَوَامِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْخَوَاصِّ الْجَسَامِ وَالْمَنَافِعِ الْعِظَامِ وَلَا  
 ذِكْرَتِي مِنَ الْأَحْجَارِ السَّادَةِ الْمَعْدُومَةِ أَوَّلَ النَّهْيِ فِي الْوُجُودِ إِذْ  
 كَانَ فِي ذَلِكَ مَلَا طَائِلٌ جَدِيدٌ فِي كَرْتِي وَإِنَّمَا يَنْفَعُ بِذِكْرِ الْخَاصِّ  
 فِي الْوُجُودِ لَا الْبَاطِلِ فِي حَيْزِ الْمَعْدُومِ وَالْمَقْضُودِ وَجِلَّةُ عَدَدِ  
 الْأَحْجَارِ الْمُنْدَوَّلَةِ فِيهِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ هِيَ الْجَرَاهُ  
 أَقْوَبُ الرُّمُودُ الزُّبُرُجْدُ الْبَلْخَشُ  
 الْجَبَادِي الْمَاسُ عَيْنُ الْهَرْدِ  
 أَزْهَرُ الْفَيَرُونِجِ الْعَقِيقُ الْجَزَعُ  
 الْمَغْنَاطِيثُ السِّنَادِجُ الدَّهَبُ الْكَارُودُ

البحار

٢  
 الْمَرْجَانُ السَّبِجُ الْحَشْتُ الْجَمَاهَانُ  
 الْيَشْتَرُ الْيَشْبُ الْبَلُورُ الطَّلَقُ  
 وَسَبِيلُنَا أَنْ تَكْلِمَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَحْجَارِ الْمَعْدُومَةِ  
 مِنْ حَسْبِ أَوْجِهٍ الْأَوَّلِ عَلَيْهِ تَكُونُهُ فِي مَعْدِنِهِ الْمَالِي ذِكْرُ  
 مَعْدِنِهِ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الثَّلَاثُ ذِكْرُ جَدِيدِ وَرْدِيهِ وَخَالَصِهِ  
 وَمَغْشُوشِهِ السَّبِجُ ذِكْرُ خَوَاصِّهِ وَمَنَافِعِهِ الْخَامِسُ ذِكْرُ  
 قِيَمَتِهِ وَثَمَنِهِ عَلَى أَوْسَاطِ الْأُمُورِ وَاغْلِبِ الْأَحْوَالِ فَلَمَّا كَانَ هَذَا  
 الْكِتَابُ نَذِيرٌ لِمَنْ يَزِيدُ مَزِيدَهُ عَلَى الْكُتُبِ الْمَوْضُوعَةِ فِي هَذَا  
 الْفَنِّ مِنْ عَدَدٍ وَجُوهٍ إِذْ الْكُتُبُ الْمَوْضُوعَةُ فِيهِ أَمَّا أَنْ يَذْكُرَ  
 فِيهَا عَلَيْهِ تَكُونُ الْأَحْجَارُ لَكُتُبِ الْمَعَادِينِ وَأَمَّا أَنْ يَذْكُرَ فِيهَا  
 مَنَافِعُ الْأَحْجَارِ لَكُتُبِ الْخَوَاصِّ وَأَمَّا أَنْ يَذْكُرَ الْأُمُورَ  
 جَمِيعًا وَلَا يَتَعَرَّضُ لَذِكْرِ قِيَمَتِهَا وَإِنَّمَا يَنْفَعُ فَلَا جِلَّ فِي ذَلِكَ كَانَ  
 هَذَا الْكِتَابُ أَعْمَ قَائِدٍ وَاجِدٍ عَابِدٍ مِنْ سَائِرِ الْكُتُبِ الْمَوْضُوعَةِ  
 فِي هَذَا الْفَنِّ وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ  
 الْمَاسُ الْأَوَّلُ فِي الْجَوْهَرِ وَعَلَيْهِ كَرَمُهُ وَمَعْدِنُهُ  
 الْجَوْهَرُ أَسَدٌ عَامٌ يُطْلَقُ عَلَى الْكَبِيرِ مِنْهُ وَالصَّغِيرِ فَمَا كَانَ

B

كتاب  
الملك المصنف في خواص  
الجواهر والأجوار

الملك المصنف  
الملك المصنف

العالم السلام لشعب البحر الفصامه ابا عبد الله  
احمد بن يوسف التيفاني عن الله عن الله

عن الله  
عن الله  
عن الله  
عن الله  
عن الله  
عن الله  
عن الله  
عن الله  
عن الله  
عن الله

Ala Allah  
des piers preterit  
au nombre de l'ubg orali  
dout de mettre admet  
la s'onde page

Suppl. ar.  
n: 878

Volume de 103 Douillels  
2 Août 1874.



